

The image shows the interior of a cafe or small theater. On the left, a red fringed sofa is positioned against a wall of light-colored wood paneling. The wall features a red logo consisting of a square with a stylized 'O' inside, and the text 'l'arbanel' in white, with the website 'www.arbanel.ch' below it. In the center, several round wooden tables are arranged with matching wooden chairs. A large, patterned rug with a red border covers the floor. In the background, there is a blue door and a shelf with various items. A large red circle on the right side of the image contains the text 'saison 2021-2022'. At the bottom right, a poster for a performance is visible, featuring a man in a red and white striped outfit and a woman in a red hat.

l'arbanel
www.arbanel.ch

**saison
2021-2022**

Toute chose
doit commencer quelque part

Votre imprimeur



Route du Petit-Moncor 12
Villars-sur-Glâne
Case postale
1701 Fribourg

026 401 13 13
imprimerie@mtlsa.ch
www.mtlsa.ch

Virus oblige... COVID oblige... pandémie oblige... Tout ceci nous désoblige et nous oblige à vous présenter un programme qui peut paraître réchauffé. En effet, près de la moitié de nos propositions est constituée de spectacles de la dernière saison que nous avons dû reprogrammer! Mais rassurez-vous, si nous les avons reportés à la saison 21-22, c'est qu'ils le méritaient et nous sommes d'autant plus impatients de vous les faire découvrir ! Ces spectacles sont signalés dans le programme par un **R** (= reporté).

La fermeture des théâtres a fait que les projets se sont accumulés, que la concurrence est rude et que nous avons dû faire des choix cornéliens, ce qui ne peut être que gage de qualité. Revenez donc avec enthousiasme à l'Arbanel. Culture oblige!

Le comité de programmation

édito

Ve 10 septembre à 20h	Présentation de saison	Avec le duo Les TOONS Mime et beatboxer
Sa 25 septembre à 20h	One woman show	ROAD TRIP Sandrine Viglino
Sa 9 octobre à 20h	Théâtre documentaire	LE SUISSE TRAIT SA VACHE ET VIT PAISIBLEMENT ? Compagnie d'Avril
Ve 15 octobre à 20h	Théâtre	ENSEMBLE Carrozzone Teatro
Je 21 octobre à 20h	One woman show	MARINA ROLLMAN, UN SPECTACLE DRÔLE
Sa 30 octobre à 20h	Spectacle musical	HISTOIRES D'ILS Yvette Théraulaz et Lee Maddeford
Ve 12 – sa 13 novembre à 20h	Théâtre	LA POÉSIE DE L'ÉCHEC Compagnie Marjolaine Minot
Sa 27 novembre à 20h	Spectacle musical	SALTO VOCALE Singtonic
Me 1^{er} décembre à 15h	Spectacle musical jeune public dès 4 ans	VOYAGE Sophie Martin et Marcel Papaux
Ve 17 et sa 18 décembre à 20h	Lecture en musique	LE SOURIRE AU PIED DE L'ÉCHELLE Marie-Cécile Kolly avec musiciens

programme 2021 2022

Ve 7 et sa 8 janvier à 20h	Spectacle musical	DU VIAN DANS LES OREILLES Compagnie des Citrons Sonnés
Sa 29 janvier à 20h	Spectacle musical	UNE VIE SUR MESURE Compagnie Scènes Plurielles
Sa 5 - di 6 février à 17h	Théâtre tout public dès 4 ans	AMÉLIE MÉLO Compagnie de L'Éfrangeté
Sa 19 février à 17h	Théâtre tout public dès 8 ans	CHEESEBOY Compagnie De Facto
Sa 5 mars à 20h	Spectacle musical	D'OUËST EN EST Quintette Tri i Dve
Sa 19 mars à 20h	Théâtre	BIENVENUE AU BEL AUTOMNE Compagnie Cavalcade
Me 23 mars à 15h et 17h30	Chanson jeune public dès 4 ans	CHOPE LA BANANE Gaëtan
Sa 23 avril à 20h	Théâtre	CONVERSATIONS AVEC MON PÉNIS Compagnie Epsilon
Sa 7 mai à 17h	Magie tout public dès 8 ans	HOMME ENCADRÉ SUR FOND BLANC Pierric Tenthorey
Sa 4 juin à 20h	One woman show	MANUELA Claude-Inga Barbey

hors pro-
gramme

Sa 2 octobre à 20h

**CRIME, PASSION ET GANTS DE VAISSELLE,
spectacle musical par Le Quatuor Laqué**

6^e spectacle en chansons et a cappella du quatuor autour de la thématique de 007, Arsène Lupin et Souliers verts. Une soirée d'humour et de tendresse avec un brin de suspense...

Je 31 mars – ve 1 – sa 2 – je 7 – ve 8 – sa 9 avril à 20h

**Nouvelle pièce de la troupe du Coq à l'Âne pour ses 10 ans
d'existence.**

Je 19 - ve 20 – sa 21 mai à 20h – di 22 mai à 17h

C'EST SI BON, café-théâtre par la troupe Café Bourvil

Création qui unit plusieurs générations dans une histoire où la musique, le chant, le théâtre, la danse et les claquettes se donnent la réplique.

Mise en scène: Catherine Ruedin et Yves Savary

Ve 10 – sa 11 juin à 20h – di 12 juin à 17h

QUE LA NOCE COMMENCE ! comédie par Le Nouveau Théâtre

1953 Des villageois roumains récalcitrants à la Russie soviétique, joueurs et buveurs, s'opposent avec humour et insolence à la brutalité de l'occupant...

Texte: Didier Besace / Mise en scène: Nicole Michaud

L'équipe de l'arbanel

Comité administratif

Vincent BAUR, Jérémie FORNEY,
André GAILLARD, Gabrielle JENNY,
Karine MAGNIN, Eric MASOTTI,
Nicole MAZZOCATO, Suzanne STEINER

Commission de programmation

Anne DUMAS, Erica FORNEY,
Paul GAILLARD, Gabrielle JENNY,
Karine MAGNIN

Responsable technique

Maurice SOTTAS
assisté de Rémi BONGARD



Entrée libre ; possibilité
de se restaurer dès 18 h

ve 10
septembre
20h

présentation de saison

© Marjolaine Minot

RENCONTRE ARTISTES - PUBLIC

Avec Florian Albin, **mime**
et Julien Paplomatas, **beatboxer**

Pour animer sa présentation de saison, l'Arbanel a invité « Les Toons », duo comique qui mêle le beatbox et le mime. Florian Albin, issu de la prestigieuse académie Dimitri, et Julien Paplomatas, champion suisse de beatbox, se rencontrent en 2020 lors de la création du spectacle « La poésie de l'échec » qui va d'ailleurs être joué cette année. C'est à partir de là qu'ils créent ensemble un langage singulier, excentrique, parfois absurde, inspiré par l'univers des Cartoons où les sons et les mouvements fusionnent afin de stimuler l'imaginaire du spectateur.

Bien sûr, il y aura d'autres artistes qui viendront en personne présenter leur spectacle.

sa 25
septembre
20h

© Gianluca Colla

road trip

par sandrine viglino

Tarif B

R

ONE WOMAN SHOW (CH)

Avec Sandrine Viglino

Textes: Sandrine Viglino, Antonia de Rendinger, Christophe Bugnon

Mise en scène: Damien Jouillerot

Musique: Oldelaf

Production: In'Prod

Diffusion / management: ACP

Valise ou sac à dos ? Trois semaines ou trois mois ? À pied, à moto, à vélo, en bateau ou à dos de chameau ? Dormir chez l'habitant ou utiliser sa Visa Gold ? Isolé du monde ou post Facebook toutes les six heures ?

Nous avons tous des envies d'évasion. Sandrine, elle, part et largue les amarres... et vous propose de la suivre dans cette nouvelle aventure palpitante qui équivaut à six mois de vacances. Une invitation à vivre les étapes étonnantes, parfois angoissantes – mais tellement drôles ! – de la préparation du voyage jusqu'au départ.

Ce one woman show vous donnera une envie furieuse de partir à l'aventure. Merci d'attendre la fin !



Tarif A

sa 09
octobre
20h

le suisse trait sa vache et vit paisiblement ?

par les compagnies production d'avril et hors cases

© Jean-Paul Guimard

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE (CH)

Mise en scène : Isabelle-Loyse Gremaud assistée d'Emilie Bender

Jeu : E. Bender, Olivier Havran, I.-L. Gremaud, Jean-François Michelet, Camille Piller, Pierre Banderet, Vincent Rime (sous réserve de changements)

Voix off : Yann Philipona

Scénographie : I.-L. Gremaud, André Jeker

Lumière : David Da Cruz

Musique : Al Comet

Coprod : Production d'Avril et Cie Hors Cases, Nuithonie

Il y a encore une cinquantaine d'années, la plupart d'entre nous cultivaient un petit lopin de terre. Certains citadins avaient même quelques poules et lapins pour subvenir à leurs besoins. Et aujourd'hui... quel lien avons-nous gardé avec cette terre nourricière ?

Basé sur des témoignages récoltés auprès d'agriculteurs romands, « Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement ? » replace le paysan au milieu du village global et tente de retisser le lien entre ceux qui nous nourrissent et notre société.

Ayant fait trois fois salle comble du 22 au 24 novembre 2019, ce spectacle est une reprise rendue possible par son engagement au théâtre du Jorat.

Soutiens : Etat de FR, canton du VS, CORODIS, LoRo, Agglo Fribourg, Bluefactory, Huggler Sculptures bois

ve 15
octobre
20h

Tarif A

R

ensemble

par le carrozzone teatro

THÉÂTRE (F)

Création écrite et dirigée

par Fabio Marra

Jeu : Catherine Ardit, Sonia Palau,
Floriane Vincent et Fabio Marra

Scénographie : Claude Pierson

Costumes : Céline Curutchet

Musique, conception et

interprétation : Les Guappcartò

Prise de son et mixage :

Natale La Riccia, Angelo de Lisi,

Vonig Le Mée

Percussion du dernier titre : Natale
La Riccia

Violoncelle : Diego Cardoso

Lumière : Cécile Aubert

Ensemble se déroule autour d'un thème aussi inconnu qu'universel : la normalité. Qu'est-ce qu'être normal ?

Le sujet est abordé à travers l'histoire d'Isabella et de ses enfants : Miquélé et Sandra. Isabella n'a jamais accepté que son fils soit différent des autres et Miquélé est devenu sa seule raison de vivre. Mais qu'en est-il de la vie de Miquélé ? Et Sandra, est-elle une sœur comme les autres quand il y a une personne comme Miquélé dans la fratrie ?

Que se passe-t-il aujourd'hui quand un membre de notre famille dépend des autres ? Quand cette personne n'est pas un sujet normal ? Existe-t-il des vies qui ne valent pas la peine d'être vécues ? Auquel cas, qui déciderait que telle vie n'en vaut pas la peine ?

Un casting parfait pour un spectacle émouvant !

« Ce spectacle frappe à notre cœur en riant : une perle rare. »

Théâtral Magazine

Tarif B

R

je 21
octobre
20h

marina rollman, un spectacle drôle

© Louise Rossier

ONE WOMAN SHOW (CH)

**CE SPECTACLE A ÉTÉ
PROGRAMMÉ PAR LES
JEUNES DE L'ARBANEL**

De et par Marina Rollman

Production : Jokers Comedy

Direction technique :

On Tour productions, Alain Boon

Marina Rollman fait partie de cette génération d'humoristes féminines qui ose l'humour noir avec tendresse. Depuis 2013, sa carrière s'est accélérée : scènes ouvertes, chroniques radio et télé, premières parties de Gad Elmaleh, prix François Silvant...

Elle pose dans ce premier solo un regard espiègle sur notre étrange société. Comment devenir une bonne personne ? Pourquoi les gens que l'on câline n'ont aucune ambition dans la vie ? Quel est le projet absurde qui se cache derrière les enterrements de vie de jeune fille/garçon ?

Son franc-parler fait d'elle le symbole de cette nouvelle vague d'humoristes élevés au Stand Up à l'américaine qui n'ont pas peur d'enchaîner les vannes. Un spectacle empreint de nonchalance, de finesse et de fulgurances humoristiques.

SA 30
octobre
20h

Tarif B

R

histoires d'ils

par yvette théraulaz et lee maddeford

SPECTACLE MUSICAL (CH)

Avec Yvette Théraulaz, Lee Maddeford au piano et la voix off de Jean Keraudren

Dramaturgie: Yvette Théraulaz et Stefania Pinnelli

Scénographie et collaboration artistique: David Deppierraz

Musique et arrangements: Lee Maddeford

Création sonore et régie son: Jean Keraudren

Création et régie lumière: Philippe Dunant

Construction du décor: Denis Correvon

Coprod Théâtre de Carouge, Compagnie Horizon, Théâtre Benno-Besson

Après Histoires d'Elles, spectacle musical créé en 2008 autour de la vie de sa mère et croisant la grande Histoire du combat social des femmes, Yvette Théraulaz a imaginé Histoires d'Illes, comme une déclaration enflammée à ceux qui ont croisé son chemin.

Elle s'entoure de sa fidèle équipe – dont le pianiste Lee Maddeford – pour raconter les peurs, les attentes, les difficultés ou les peines de ceux que l'on appelle le sexe fort. « Comédienne qui chante », distinguée pour sa carrière exceptionnelle (Anneau Reinhart en 2013, Prix culturel Leenaards en 2018), Yvette Théraulaz est un personnage incontournable de la scène suisse, figure de proue d'un théâtre aussi populaire qu'engagé.

Soutiens: Canton de Vaud, LoRo, Fondation Leenaards, Migros % culturel, Fondation suisse des artistes interprètes SIS

Tarif A

ve 12
et sa 13
novembre
20h

la poésie de l'échec

par la compagnie marjolaine minot

© Jeanne Roualet

THÉÂTRE (CH)

Concept, écriture, mise en scène:

Marjolaine Minot, Günther Baldauf

Assistanat à la mise en scène:

Camille Denkinger

Interprétation: Christa Barrett,

Florian Albin, Marjolaine Minot

Création musicale, beatbox live:

Julien Paplomatas

Chanson: Mirabelle Gremaud

Scénographie, construction:

Günther Baldauf

Création lumière, régie son:

Jay Schütz

Costumes:

Alice Gauthier

Coprod

Equilibre-Nuithonie – Fribourg

Après « Je suis la femme de ma vie », Marjolaine Minot et sa troupe éponyme créent « La poésie de l'échec », une pièce pour trois comédiens et un beatboxeur. Dans une société obsédée par le succès, il était temps de rendre hommage aux bons à rien, aux mauvais en tout. C'est chose faite avec ce spectacle tendre et corrosif où les antihéros sont rois et les déboires sont la meilleure façon d'avancer. C'est l'histoire d'une famille où l'on fait semblant que tout va bien. Pourtant tout va mal. Personne ne communique vraiment et chacun tente de cacher ses fragilités et ses émotions, jusqu'à ce qu'elles débordent, explosent à la surface du réel sous forme de « bulles » surréalistes animées et burlesques. Avec les gestes, les regards et l'émotion, la troupe nous révèle les dessous de l'échec pour mieux le surmonter.

Soutiens : Etat de FR, LoRo, Agglo Fribourg, Ernst-Göhner-Stiftung

sa 27
novembre
20h

© Christoph Hoiggné

salto vocale

par singtonic

Tarif B

R

SPECTACLE MUSICAL (CH)

Avec:
Véronique Piller **au piano**
Matthias Müller, **ténor**
Hans Frauchiger, **basse**
Etienne Hersperger, **violon**
Thierry Dagon, **haute-contre**
Mise en scène: Alex Truffer

Les cinq musiciens professionnels de formation classique nous charment par leur polyvalence, se jouant de toutes les frontières avec enthousiasme, habileté et autodérision. Ils surfent en toute décontraction sur les genres musicaux, chantant en plusieurs langues et rebondissant sans cesse sur le Röstigraben!

Singtonic enchante son public depuis de nombreuses années. Leur septième spectacle séduit par son art vocal de haute voltige, des arrangements subtils et drôles, le tout avec beaucoup de cœur. Ils présentent un vaste répertoire allant de Johann Strauss au disco, d'Henri Salvador à Eros Ramazzoti, saupoudré d'une pincée de Schubert pour votre plus grand plaisir.

Tarif D R

me 1^{er}
décembre
15h

VOYAGE

par sophie martin
et marcel papaux



CONCERT JEUNE PUBLIC DÈS 4 ANS (CH)

Chant, contrebasse, guitare:

Sophie Martin

Percussions: Marcel Papaux

Un concert, une histoire, une valise, des chansons, ... Sophie et Marcel vous emmènent en musique dans un voyage fantastique autour d'une planète peuplée de bien étranges habitants.

Vous parcourrez une longue route, traverserez une forêt mystérieuse et préparerez des recettes pour le moins originales.

Prêts pour l'Aventure ?

Auteure-compositrice-interprète de chansons pour enfants, Sophie vous emporte dans un univers drôle, émouvant, dynamique, aux orientations musicales multiples.

Musicien exceptionnel, Marcel jouit d'une renommée qui s'étend bien au-delà des frontières suisses. Son jeu précis, inventif, extraordinairement dynamique, lui a valu un nombre impressionnant de collaborations avec les plus grands noms de la scène mondiale.

ve 17
et sa 18
décembre
20h



le sourire au pied de l'échelle

de henry miller

Tarif C

LECTURE (CH)

Lecture : Marie-Cécile Kolly

Musique : Bertrand Cochard,
Mathilde Cochard et
Blaise Yerly

Création lumière : Gilbert Maire

Éléments décors : Léa et Angéline

Un conte philosophique qui aborde l'image et le paraître, l'authenticité, la recherche du bonheur à travers le métier de clown.

La lecture est un écho des uns face au jardin secret des autres.

En alignant les mots, Henry Miller réussit à faire d'eux les instruments où le talent et le fardeau ne font qu'un. Où la recherche de soi devient un combat branlant, un combat que nous menons tous. C'est pourquoi nous empruntons son récit pour dire ce que nous n'arrivons pas à exprimer. La lecture inspire la musique, la musique inspire la lecture. Les mots des uns parlent pour les autres et dans cet échange magnétique se crée l'image.

Celle que l'on représente.

Celle que l'on imagine.

Celle dont on a besoin.

Un moment où les mots rassemblent.

Tarif B

ve 7 et
sa 8
janvier
20h

du vian dans les oreilles!

par la compagnie des citrons sonnés

© Jean-Marc Guélat

SPECTACLE MUSICAL (CH)

Texte: chansons de Boris Vian

Conception: Fabienne Barras,
Giyom Printemps

Jeu: Fabienne Barras, Giyom
Printemps, Martino Toscanelli,
Didier Conus

Lumière: Valentin Savio

Costumes: Mathilda Reynaud

Scénographie: François Vermot

Tour de chant qui met en lumière l'univers musical et poétique de Boris Vian.

Quatre compères à l'esprit fantasque se retrouvent dans un club de jazz emblématique des années 40 à St-Germain-des-Prés, Le Tabou, pour rendre hommage à celui qui en est surnommé le Prince, Boris Vian. Ils célèbrent allègrement le génie de leur ami au rythme du jazz, blues, de la java, de la valse, de la complainte, du rock, ... et évoquent les événements marquants de la vie de l'artiste.

Les nombreuses chansons composées par Boris Vian représentent ce parfait alliage de la lettre et de la note, soulignant à la fois l'esprit excentrique et revendicateur du personnage et sa grande sensibilité. C'est cette matière musicale qui a éveillé la curiosité des comédiens-chanteurs.

sa 29
janvier
20h

© Gregory Navarra

Une vie sur mesure

par la compagnie scènes plurielles

Tarif A

R

THÉÂTRE MUSICAL TOUT PUBLIC (F)

De Cédric Chapuis

Avec Pierre Martin

Mise en scène : Stéphane Batlle

Création son et lumière :

Cilia Trocmée-Léger

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste... différent. Tout commence le jour où ce gamin, beau de naïveté, se découvre presque par accident une passion absolue pour la batterie. D'un enthousiasme débordant, il livre alors le récit de sa romance extraordinaire. Adrien joue et aime toutes les musiques : le blues, le rock, la techno, en passant par le jazz et la bossa nova. Le coup de foudre pour son instrument est si percutant que rien ni personne ne semble pouvoir s'opposer à une telle union... Petit à petit, et presque malgré lui, le tout jeune homme lève le voile sur une histoire aussi drôle que bouleversante – mieux qu'une existence extraordinaire – une vie sur mesure.

« On est scotché par ce spectacle qui réussit à nous émouvoir et à nous faire rire, avec finesse et délicatesse »

Le Point



amélie mélo

par la compagnie de l'éfrangeté

Tarif C

sa 5
et di 6
février
17h

THÉÂTRE TOUT PUBLIC (CH) DÈS 5 ANS

Mise en scène – Vidéos :
Sylviane Tille

Texte : Robert Sandoz, S. Tille

Jeu : Céline Cesa, Amélie
Chérubin-Soulières, Vincent Rime

Décor : V. Rime

**Scénographie - costumes –
masques :** Julie Delwarde
avec Fanny Courvoisier

Lumière : Mario Torchio avec
Johan Rochat

Musique : François Genre

Technique : Olivier Rappo

Production : Cie de L'Éfrangeté

Coprod : Equilibre-Nuithonie, FR
– Am Stram Gram, GE

Dans cette histoire, tu trouveras Odile et Roberto, deux voisins qui ne se connaissent pas. Odile s'en fiche que Roberto soit plus maladroit qu'un manchot avec des gants de boxe et Roberto n'a pas remarqué qu'Odile est plus sèche qu'un Läcklerli. Leurs vies sont tranquilles et parfaitement ennuyeuses jusqu'au jour où Amélie Mélo emménage. Qui est cette nouvelle voisine ? Pourquoi fait-elle autant de bruit ? Qui sont ces gens qui se promènent derrière ses rideaux ? Odile en est persuadée : finie la vie bien rangée ! Roberto va-t-il la suivre pour faire expulser cette casse-pied ? Tu rencontreras aussi un chat qui raconte des histoires et une souris qui se prend pour la petite souris des dents et qui dit à tout le monde qu'elle est copine avec la souris verte.

Soutiens : L'Etat de FR – LoRo – Ville de Bulle – Schweizerische Interpretenstiftung SIS

Tarif C

SA
19 février
17h

cheeseboy

par la compagnie de facto

© Benjamin Visinand

**SPECTACLE MUSICAL
RÉTRO FUTURISTE (CH)
TOUT PUBLIC - DÈS 6 ANS**

Auteur – Concept: Finegan Kruckemeyer et Andy Packer

Mise en scène: Nathalie Sandoz

Jeu: Frank Michaux

Scénographie: Neda Loncarevic et Stanislas Delarue

Musique: Cédric Liardet et Alizé Oswald

Lumière: Matthias Mermod

Costume: Elise Vuitel

Mr Brown, inventeur fou et voyageur farfelu, est en panne et cherche à réparer sa machine volante. Surpris par les spectateurs, il se met à improviser l'histoire de la vie de Cheeseboy, un petit garçon fait de fromage qui vit avec ses parents faits de fromage sur une planète faite de fromage. La vie de Cheeseboy bascule lorsqu'une météorite transforme sa planète en fondue. Endormi dans sa petite barque rouge, il dérive jusqu'à la Terre. Commence alors une formidable odysée qui le fera partir à la recherche de ses parents et de lui-même, rencontrer le monde, traverser les déserts, arrêter les marées et discuter avec la lune. Dans un monde certes indomptable, notre héros va toujours de l'avant et son histoire nous remplit du désir de vivre et d'aimer.

Tarif B

R

SA 5
mars
20h

d'ouest en est

par le quintette tri i dve

SPECTACLE MUSICAL (CH)

C'est un groupe de musiciens venus d'Allemagne, de Suisse, de Bulgarie et du Japon – établis dans la région lausannoise. Tous professionnels de haut niveau, ils explorent les traditions européennes et nous emmènent d'Est en Ouest en jonglant entre musiques tziganes, klezmer ou balkaniques (particulièrement roumaines et bulgares) et musique de salon viennoise et italienne, passant d'airs traditionnels à des compositions classiques arrangées pour leur formation (Bartok, Monti, Brahms). Ils intègrent à leur jeu des instruments traditionnels d'Europe de l'Est.

Avec:

Felix Froschhammer, **violon**
Nico Prinz, **violoncelle**
Tashko Tasheff, **contrebasse**
Asami Uemura, **harpe**
Ivaylo Dimitriov, **accordéon**

Le nom « Tri i Dve », trois et deux en bulgare, évoque l'asymétrie typique des rythmes balkaniques – ainsi que la capacité du groupe à combiner duos, trios et quintettes.

SA 19
mars
20h

© Géraldine Aresteanu

bienvenue au bel automne

par la compagnie cavalcade

Tarif A

THÉÂTRE (F)

Texte: Sylvia Bruyant

Jeu: Brock, Sylvia Bruyant, Delry
Guyon, Stéphanie Labbé

Scénographie: Claire Saint-Blancat

Création lumière et sonore:

Marc Cixous

Costumes: Sylvie Jeulin

Le texte de ce spectacle est lauréat de l'aide nationale à la création.

Sylvia Bruyant nous emmène dans l'univers des EHPAD (EMS). De sa plume incisive, elle croque notre rapport à la vieillesse avec légèreté, cocasserie et réalisme !

C'est l'histoire de Virginie, aide-soignante de 40 ans, qui passe du service de néonatalogie au service de gériatrie. Comment confronter la maternité et le vieillissement, elle qui affronte depuis 6 ans un parcours douloureux de PMA (procréation médicalement assistée) ? Par son regard, on découvre de l'intérieur le quotidien d'une maison de retraite, ses résidents et leur famille, chacun avec son histoire, ses fantaisies et ses obsessions, mais aussi celui du personnel soignant qui donne une vision singulière, parfois légère, tendre, exaspérée, comique sur la vie.



Tarif D

me 23
mars
15h et 17h30

gaëtan chope la banane

version intimiste

**CHANSON (CH)
JEUNE PUBLIC
DÈS 4 ANS**

Chant et ukulélé: Gaëtan
Guitariste: Frédéric Leclerq
Production: l'Oreille

Gaëtan est désormais la référence auprès du jeune public ! Pour le plaisir des petites et grandes oreilles, le voici avec son ukulélé et un programme qui n'a pas son pareil dans le monde de la chanson pour les enfants. « Chope la banane », c'est carrément la promesse d'une bonne humeur communicative : des morceaux vitaminés et pop qui déclinent l'univers déjanté et tendre de Gaëtan ; des tubes, à l'image du très dansant « Disco Fraise » ou de l'enivrante mélodie de « Lama ».

Auteur-compositeur-interprète de 6 albums (plus de 150 chansons) dont 3 disques d'or, chanté dans les écoles, reconnu par Henri Dès, soutenu par Sanseverino, applaudi par plus de 50'000 fans lors de ses tournées dans toute la francophonie, Gaëtan est un sacré lascar qui taille sa route comme il cisèle sa carrière.



CONVERSATIONS AVEC MON PÉNIS

par la cie epsilon

© Alan Humerose

SA
23 avril
20h

Tarif B

THÉÂTRE (CH) SUIVI D'UNE ANIMATION MUSICALE

avec Geneviève Cochard (voix)
et Jean-Marie Kolly (piano)

Texte de Dean Hewison

Traduction québécoise:

Marc-André Thibault

Adaptation - Mise en scène -

Décor: Amélie Chérubin Soulières

Création costume: Eléonore
Cassaigneau - Julie Delwarde
(plasticienne)

Jeu: Olivier Havran et Maria
Augusta Balla

Voix: Céline Cesa, Diego
Todeschini

Aide Décor: Vincent Rime

Aide Régie: François Gendre

« Il faut qu'on parle! » Tom a régulièrement à discuter, pour ne pas dire à négocier, avec une partie de lui-même : son pénis.

Conflits, doutes, mise au point. La relation qu'entretient Tom avec son « meilleur ami » est plus complexe qu'il n'y paraît. Qui a raison? Qui mène le jeu? On met les points sur les « i »! Avec beaucoup d'humour et un peu de philosophie, il est question ici de la relation entre un homme et son membre à différentes périodes de sa vie. L'ambiance y est légère et conviviale. Le grotesque et le ridicule ne sont pas conviés dans ce « tête-à tête » mais plutôt une vérité, une bienveillance. Dans cette courte comédie néozélandaise, la parole est vive, colorée, sans tabous! Parce qu'entre copains, on se dit tout.

Créé dans le cadre de « Midi Théâtre »

Soutiens: Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Service de la Culture de Fribourg

Tarif A

sa 7
mai
17h



homme encadré sur fond blanc

de et avec pierric tenthorey

© Fabienne Cuany

MAGIE (CH) TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Conception artistique:

Pierric Tenthorey, Gaëtan Bloom,
Jérôme Giller, Roelof Overmeer

Conception des effets magiques:

P. Tenthorey, G. Bloom

Décor: Adrien Moretti, conception
/ Théâtre Montreux Riviera,
réalisation

Musique: Jérôme Giller

Bande son: Alzac studio, Valdo
Sartori

Lumière: Nicolas Mayoraz

Régie générale: N. Mayoraz,
Patrick Staub, Caroline Stücky

Régie plateau: Mary Brügger,
Pauline Klaus

Voici une pièce comique sans parole pour comédien seul, nourrie par le travail de Tex Avery, Buster Keaton, Pierre Etaix ou encore Samuel Beckett, qui privilégie la construction en crescendo. La première scène évolue de manière inattendue tout au long de la pièce.

Un homme enfermé sur scène ne peut ni sortir ni échapper au regard du public et n'a aucune tâche à accomplir. Toutes les 10 minutes, il est ramené à la situation initiale, ce qui le condamne à répéter les mêmes gestes. Petit à petit, il trouvera une issue dans le jeu avec les objets et le rapport avec le public.

Les spectateurs ont toute liberté d'interprétation et participent ainsi directement à la création du spectacle, à mi-chemin entre le théâtre contemporain et le music-hall, avec des gags visuels, des effets de magie et de lumière.



sa
4 juin
20h

Tarif B

manuela

de et par claude-inga barbey

ONE WOMAN SHOW

Texte et mise en scène:

Claude-Inga Barbey

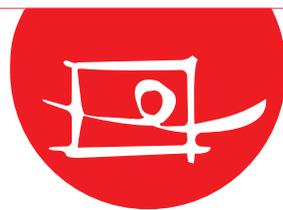
Regard extérieur:

Doris Ittig et Séverine Bujard

Lumière: Rinaldo Del Boca

Manuela fait le ménage dans le théâtre après une représentation. Elle nettoie la salle, mais également la scène où se joue chaque soir « Othello ». La pièce de Shakespeare devient alors un prétexte pour Manuela. Elle s'en empare à sa façon pour décrire sa propre vie de femme de ménage émigrée, victime de toutes sortes d'injustices sociales. L'infâme Iago prend parfois les traits de son assureur, parfois ceux du concierge kosovar. De Greta Thunberg à Alain Morisod en passant par James Bond tout est prétexte à parler de tout... La crise climatique, la crise du genre, Amazon, Uber, les mouchoirs fabriqués en Chine et le bio... Ce spectacle est aussi une façon de parler de l'irremplaçable et modeste théâtre.

infos : www.arbanel.ch



tarifs

Catégories de prix	A	B	C	D
Plein tarif	35.-	30.-	25.-	15.-
Tarif réduit AVS	28.-	24.-	20.-	15.-
AI, chômeurs, étudiants, apprentis, cartes Caritas	22.-	18.-	15.-	10.-*
Professionnels du spectacle	15.-	15.-	15.-	10.-*
Moins de 16 ans	10.-	10.-	10.-	10.-*

*Excepté pour le concert de Gaëtan, Fr. 15.- pour tous

Abonnements (non transmissibles) saison 6 spectacles

Plein tarif	270.-	160.-
Tarif réduit	220.-	135.-

Vous pouvez commander votre abonnement en écrivant un mail à l'adresse info@arbanel.ch ou directement à la caisse un soir de spectacle.

AG CULTUREL KULTUR GA

Valable une année, l'AG culturel est destiné aux jeunes de moins de 26 ans. Il donne accès à des milliers d'événements, festivals, spectacles, concerts, cinés et expositions dans des centaines de lieux culturels. Il est valable dans les cantons de Berne, Fribourg, Neuchâtel, du Jura et du Valais.

Informations, commande et consultation des lieux partenaires sur : <http://www.agculturel.ch>

bons-cadeaux

Vous pouvez acheter un bon de la valeur de votre choix, valable 2 ans sur tous les spectacles de l'Arbanel (excepté les hors programme), à la caisse un soir de spectacle ou par mail.

cartes de membres

Devenez membre de l'Association l'Arbanel en vous acquittant de la cotisation annuelle de Fr. 50.-.

Vos avantages :

- réduction de Fr. 5.- sur chaque spectacle
- 10% de remise sur l'abonnement
- possibilité de participer aux assemblées

infos : www.arbanel.ch

personnes à mobilité réduite

L'Arbanel dispose d'un lift à leur intention.
Merci de préciser lors de la réservation auprès
de Fribourg Tourisme si celui-ci est nécessaire.

jeune public

Les spectacles du mercredi s'adressent
particulièrement aux enfants.

Les spectacles « tout public » sont
destinés aussi bien aux adultes qu'aux
enfants.

réservations

Fribourg Tourisme: 026 350 11 00
(après la fermeture de FT: 079 668 31 38)
Paiement et retrait des billets sur place.

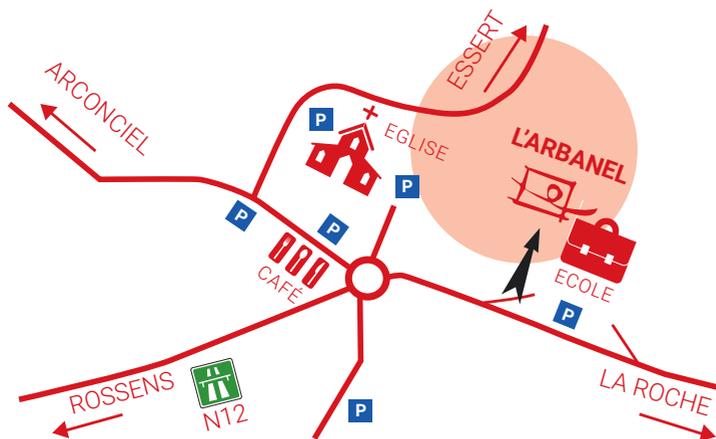
Places non numérotées.

Il est possible de venir au théâtre de l'Arbanel
(et d'en repartir) avec les transports publics
depuis Fribourg: consultez les horaires
des TPF!



parkings

Centre du village et ancienne usine Papaux-Favorol,
merci d'éviter le parking du café.



suivez-nous
sur 

L'Arbanel
Rte du Pratzey 9A
1733 Treyvaux
info@arbanel.ch

merci à nos sponsors
et donateurs!

actalis
communication plurielle



Atelier d'architecture Moullet, Rossens
Benoît Yerly, ferblanterie-couverture, Treyvaux
Boulangerie Waeber, Treyvaux
Collaud-Criblet, Pub, Prod & Print, Granges-Paccot
Dynamic Gestion, Arconciel
Gachoud Paysages, Treyvaux
Gilbert Brodard & Fils, La Roche
Groupe E Celsius, Granges-Paccot
Groupe E Connect, Matran
LC Logiciels & Conseils, Marly
Net+ FR SA, Bulle
Portes Brodard, La Roche
Schmutz Opticiens, Fribourg
Sinef SA, gaz, eau, chaleur, Givisiez





Photos: Catherine Jenny Brügger



ԿՉ՝ԴՅԵՈՒՄՄՄ
ԴՅԵՈՒՄ՝