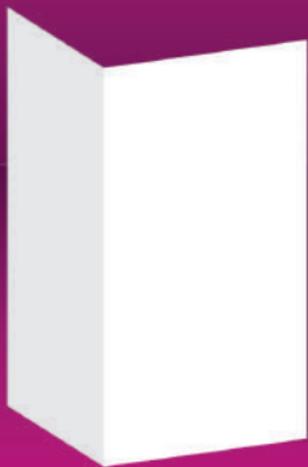




L'ARBANEL

SAISON 24 // 25  
[www.arbanel.ch](http://www.arbanel.ch)

Laissez le papier  
raconter votre  
histoire.



*Votre contact privilégié pour l'impression  
de vos plus belles histoires.*

**media f imprimerie SA**  
026 919 88 44

[imprimerie@media-f.ch](mailto:imprimerie@media-f.ch)  
[imprimerie.media-f.ch](http://imprimerie.media-f.ch)

**media f**

imprimerie

# ÉDITO

*«Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin... le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité...»*

Jean Vilar, créateur (en 1947) et directeur du Festival d'Avignon durant 20 ans.

Sans doute que les fondateurs de l'Arbanel, il y a plus de 50 ans, partageaient cette philosophie de Jean Vilar. Aujourd'hui cet esprit perdure parmi les membres de l'Arbanel, en tout cas c'est leur vœu de continuer en s'adaptant à l'air du temps. Dans cette optique, des jeunes sont entrés dans le groupe de programmation et les troupes d'enfants et de jeunes sont très demandeuses de projets. Tout cela est possible grâce au bénévolat qui est l'ADN de l'Arbanel.

Et bien sûr nous fonctionnons grâce à l'aide financière indispensable de la Loterie Romande et de fidèles donateurs. Cela permet de rémunérer convenablement les artistes professionnels; les entrées aux spectacles ne suffisent pas à couvrir les cachets et les frais de technique. Il faut en moyenne 18 mois pour créer un spectacle, de sa conception à sa réalisation.

MERCI à tous nos donateurs qui rendent possible l'engagement de professionnels!

Cher public, nous espérons répondre à votre attente avec ce 33<sup>e</sup> programme de saison et vous donnons rendez-vous le 6 septembre.

Gabrielle Jenny pour la programmation

# PROGRAMME 2024-2025

**Ve 6 septembre  
à 20h**

Présentation  
de saison

Animation artistique encore  
inconnue.

**Sa 14 septembre  
à 20h**

Théâtre  
de masques

**SOLAR**  
Utopik Family

**Sa 21 septembre  
à 20h**

Théâtre

**ROUILLE ET PAILLETES**  
Teatro la Fuffa

**Sa 5 octobre à 20h**

Théâtre

**NOCES REBELLES**  
Compagnie De Facto

**Ve 8 - sa 9  
ve 15 - sa 16  
novembre à 20h  
di 10 novembre  
à 17h**

Théâtre

**LE DERNIER JUGEMENT**  
Troupe Le-Mais-en-scène

**Sa 23 novembre  
à 17h**

Cirque

**CADRE À TOI!**  
Compagnie Et si non quoi?

**Sa 30 novembre  
à 20h**

Théâtre

**ÇA VEUT JOUER  
(OU BIEN?)**  
Robert Bouvier

**Ve 13 décembre  
à 20h**

Magie

**DES TRUCS  
ET DES MACHINS**  
Blake Eduardo

**Sa 25 janvier à 20h**

Théâtre

**MERCURY**  
Compagnie Calmez-vous!

**Sa 1<sup>er</sup> février à 20h**

Théâtre

**ZOUROU**  
Compagnie Jardin sur Cour



**Sa 8 février à 20h**  
**di 9 février à 17h**

Cirque musical

**CONCERTO POUR  
2 CLOWNS**

Les Rois Vagabonds

**Sa 22 février à 20h**  
**di 23 février à 17h**

Conférence  
musicale

**LE TUBE FRIBOURGEOIS**

Pierre-Do et les ténors de la  
Févigne

**Sa 15 mars à 20h**

Concert  
généalogique

**KNOBILOSCOPE**

Compagnie Nonante-trois

**Sa 29 mars à 20h**

One-man-show

**VOLTAIRE, RIMBAUD,  
INTERNET & MOI**

Eric Constantin

**Ve 11 - sa 12 avril  
à 20h**

Musique

**ALGORYTHME**

Phanee de Pool

**Sa 3 mai à 20h**

Théâtre

**FREUD, LES DÉMONS**

Compagnie Marin

**Sa 17 mai à 17h**

Théâtre

**PAULE ET LUCE**

Compagnie de L'Éfrangeté

**Sa 24 mai à 20h**

Théâtre

**LES PRODIGIEUSES**

**HISTOIRES DE SOPHOS**

**ET BRAVUS EN HELVÉTIE**

Compagnie AGP



# L'ÉQUIPE DE L'ARBANEL

## **COMITÉ ADMINISTRATIF**

Vincent BAUR, Jérémie FORNEY, André GAILLARD,  
Gabrielle JENNY, Karine MAGNIN,  
Françoise MARCHON, Nicole MAZZOCATO

## **COMMISSION DE PROGRAMMATION**

Zénon BRUEGGER, Anne DUMAS, Paul GAILLARD,  
Gabrielle JENNY, Karine MAGNIN,  
Aurélien MAZZOCATO

## **RESPONSABLE TECHNIQUE**

Maurice SOTTAS, assisté de Rémi BONGARD



PRÉSENTATION  
DE SAISON

Entrée libre



© Philippe Rappeneau

**RENCONTRE ARTISTES – PUBLIC**

Animation surprise

Animation artistique encore inconnue.

**Ve 6 SEPTEMBRE 20h**

Possibilité de se restaurer dès 18h

Cette année, une bonne dizaine de spectacles, soit plus de la moitié, vous seront présentés par les artistes eux-mêmes. Nous sommes très heureux de l'honneur qu'ils nous font et de l'amitié qu'ils nous témoignent.

Qu'ils et elles en soient chaleureusement remercié.e.s!

À l'heure où nous mettons la dernière main à ce programme, nous apprenons que le groupe qui devait assurer l'animation artistique ne sera finalement pas disponible pour cette édition.

Nous sommes en bonne voie de trouver une alternative «à la hauteur», mais ne sommes pas encore en mesure de vous en dire plus.

**SURPRISE** donc!

Paul Gaillard pour la programmation

THÉÂTRE SANS  
PAROLES (CH)

DÈS 10 ANS

Tarif A



© Pascal Krattinger

**SOLAR**

par la Compagnie Utopik Family

**Jeu** Anaïs Lhérieau, Matteo Fantoni, Fabrice Bessire  
**Technique** Lucas Magnat, Jean-Claude Héritier  
**Mise en scène** Stefan Lochau

**Sa 14 SEPTEMBRE 20h**  
Durée 1h15

Véritable tourbillon émotionnel, ce spectacle de masque emporte le public dans le monde d'une mère confrontée à la disparition de son enfant. Comment réagir face au destin tragique de celle qui va jusqu'à se prostituer pour faire vivre son enfant, et qui, un soir, se retrouve face au landau vide? Rester et espérer qu'un jour il reviendra ou partir à travers le monde à sa recherche? Un véritable dilemme face auquel SOLAR devra trouver la force et l'énergie pour survivre malgré tout. Ce sont des histoires de vie que l'on devine, car pas une parole n'est prononcée tout au long du spectacle. Et pourtant, tout est clair. Chacun doit y trouver sa vérité, car en l'absence de mots, la place est grande pour l'imagination. Un spectacle tendre et dur à la fois, d'une grande délicatesse et joué avec finesse. Un hommage à la femme et un éloge à toutes les mères, mais aussi à tous les parents.

THÉÂTRE (CH)

DÈS 12 ANS

Tarif B



© Camilo Baquerre

# ROUILLE ET PAILLETES

par la Compagnie Teatro la Fuffa

**Idée originale et mise en scène** Filippo Capparella et Saskia Simonet **Jeu** Audrey Launaz, S. Simonet, Martin Durrmann

**Oeil extérieur** Céline Rey **Texte** F. Capparella

**Traduction** Patrice Bussy, S. Simonet **Création lumière / Régie lumière et son** Emile Schaer **Scénographie** Sylvia Faleni, Alexis Thiémond **Création musicale** Davide Rossi

**Administration** Laetitia Albinati **Production** Teatro la Fuffa **Coprod** Equilibre-Nuithonie, Fribourg

**Avec le soutien de** Etat de FR, Loterie Romande, SSA, Ernst Göhner Stiftung, Agglo Fribourg, Fond. Edith Maryon, Corodis

**sa 21 SEPTEMBRE 20h**

**Durée 1h20**

Rouille et paillettes est un drame hilarant. La famille Clapier est contrainte de vivre au cœur d'une fête foraine... dans une roulotte. La mère tente de toutes ses forces d'échapper à son obsédante mélancolie et à ses regrets du passé, le père est un optimiste pathologique et la fille adolescente, en quête d'identité, rêve de devenir une tueuse en série. Sur scène, les comédien-ne-s mélangent différents styles de narration, créant un univers grotesque où le tragique, le comique, la réalité et l'imaginaire s'entremêlent sans cesse à un rythme époustouflant.

*«La pièce sait utiliser les codes de l'humour, il y a du burlesque, de la dérision dans les attitudes; des références populaires créent des collisions détonantes dans des parenthèses qui suspendent le temps...» La Liberté*

THÉÂTRE (CH)

DÈS 16 ANS

Tarif A



© Benjamin Visinand

# NOCES REBELLES

par la Compagnie De Facto

**Auteur** Richard Yates

**Traduction et adaptation** Nathalie Sandoz

**Mise en scène** Nathalie Sandoz

**Jeu** Sandro De Feo, Marie Delmarès, Laurence Iseli,  
Guillaume Marquet **Scénographie** Nicole Grédy

**Musique et univers sonore** Cédric Liardet

**Lumières** Pascal Di Mito **Costumes** Cécile Revaz

**Maquillages** Yann Le Bras

**sa 5 OCTOBRE 20h**

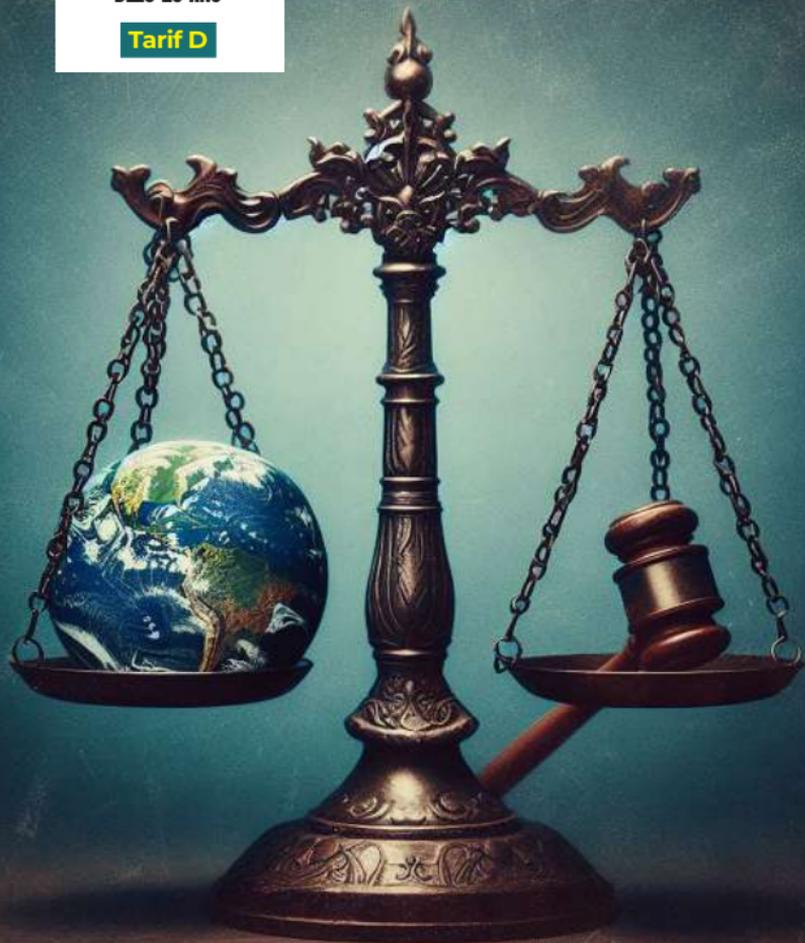
**Durée 1h40**

Années 50. Une petite ville de province américaine. Un jeune couple rêve d'échapper aux conventions sociales d'une vie tracée d'avance. Mais les années passent et le poids des injonctions reprend le dessus, April et Frank finissent par s'enliser eux aussi dans le «vide sans espoir» qui hante leur entourage. Dans un élan de vie, ils projettent de quitter ce milieu étouffant pour aller vivre à Paris. Réussiront-ils à reprendre leur vie en main ? Avec cette création, Nathalie Sandoz propose une interprétation théâtrale originale de «Revolutionary Road» (La Fenêtre panoramique en français), le chef-d'œuvre de Richard Yates, dont l'adaptation cinématographique par Sam Mendes avait réuni Kate Winslet et Leonardo Di Caprio en 2008. Une œuvre percutante qui ravive notre désir de liberté et d'authenticité. Un spectacle qui inspire à retrouver le vivant !

THÉÂTRE (CH)

DÈS 10 ANS

Tarif D



© Maxime Mazzocato

# LE DERNIER JUGEMENT

par la troupe Le Mais-en-scène  
(les jeunes de l'Arbanel)

**Texte et mise en scène** José Mazzocato

**Jeu** les jeunes de l'Arbanel

**Créations son, images et lumières** Maxime Mazzocato

**Costumes** Nicole Mazzocato

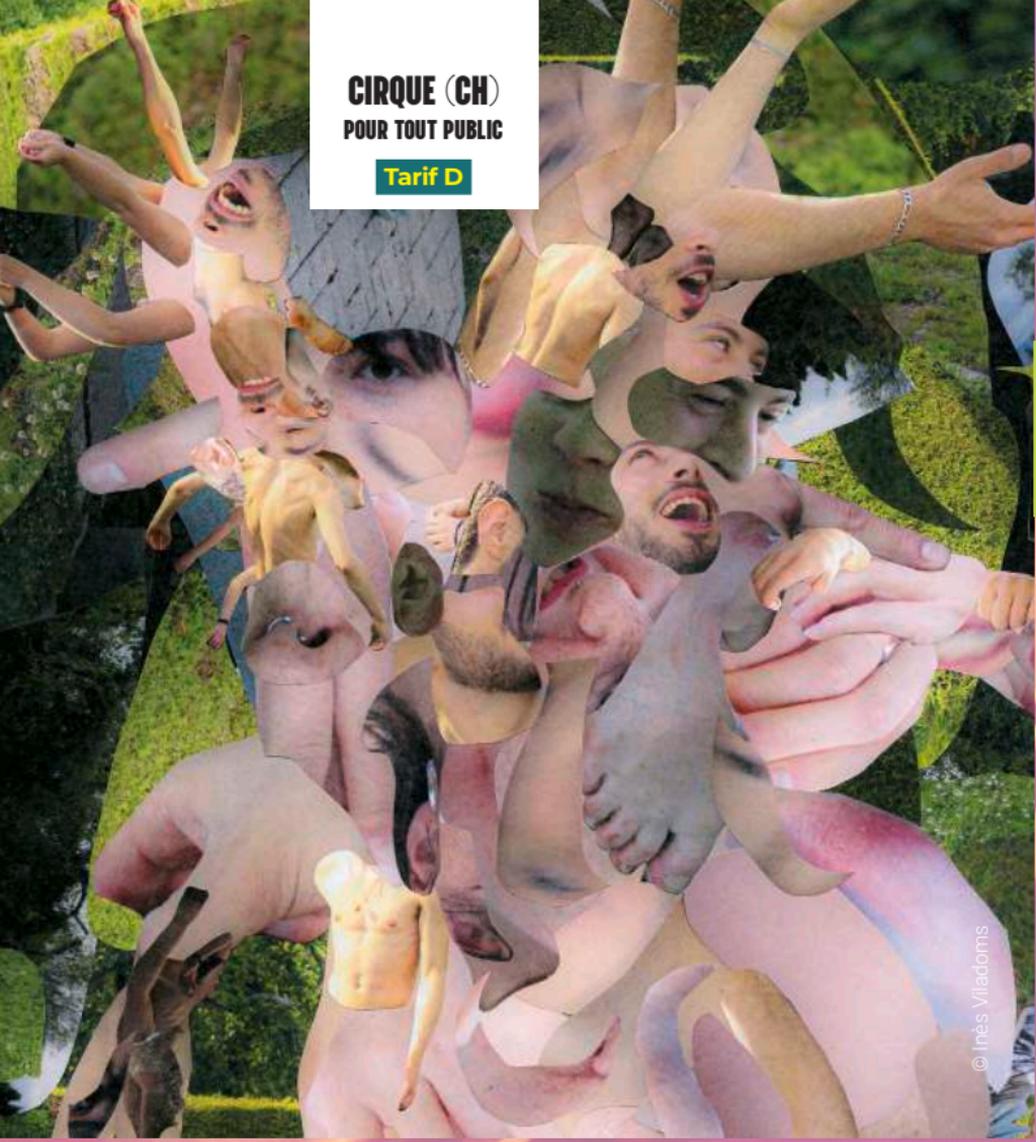
**Décors** Léo Spicher

**Ve 8 ET 15 NOVEMBRE**  
**Sa 9 ET 16 NOVEMBRE** 20h  
**Di 10 NOVEMBRE** 17h  
Durée inconnue, spectacle en création

Que se passerait-il si l'humain venait à disparaître de la terre?

Le **dernier jugement**, à ne pas confondre avec le jugement dernier du récit biblique, est la mise en accusation d'un homme représentant la totalité de l'humanité. Dans le langage courant, le procès désigne le moment où les juges procèdent publiquement à l'instruction contradictoire des faits avant de trancher en toute connaissance de cause.

Le **dernier jugement** est une comédie en trois actes prouvant que l'on peut rire de tout mais pas avec n'importe qui.



**CIRQUE (CH)**  
**POUR TOUT PUBLIC**

**Tarif D**

© Ines Vlados

# CADRE À TOI!

par la Compagnie Et Si Non Quoi?  
(anciens élèves de Cirque-en-ciel)

**Artistes** Sevan Grünwald, Juliane Jordan, Jael Lüthard, Lou Ann Maradan, Noémie Messer, Finn Meyer, Lena Pillonel, Ines Viladoms

**Sa 23 NOVEMBRE 17h**

**Durée 45 min**

Souriez, vous êtes cadrés! Chacun et chacune choisit sa place, confortablement installé dans un joli cadre. Une belle vie bien rangée. Mais que se passe-t-il quand on en sort? Ils sont huit à s'être posé la question. Huit artistes qui découvrent les possibilités infinies de s'affranchir des limites d'un cadre en jonglant entre la danse et l'acrobatie, le funambulisme et l'équilibrisme mais aussi entre le drame et la comédie. Ce rectangle de fer et ses bordures engagent ainsi différentes réflexions. Devant ou derrière, à l'intérieur ou à l'extérieur, dessus ou dessous, on plonge dans cette intensité et parfois, on y trouve son reflet... Ce spectacle vous emmène aux frontières définies ou infinies d'un cadre et vous invite dans un monde mélangeant fantaisie et introspection.

THÉÂTRE (CH)

DÈS 10 ANS

Tarif B



© Guillaume Perret

**Ça veut Jouer (ou Bien ?)**  
par la Compagnie du Passage

**Mise en scène** Joëlle Bouvier et Simon Romang  
**Texte et jeu** Robert Bouvier  
**Musique, univers sonore** Matthias Yannis Babey  
**Musique originale** Lucas Warin  
**Lumière, régie générale** Pascal Di Mito  
**Décor et accessoires** Yvan Schlatter  
**Costumes** Faustine Brenier

**Production** Cie du Passage

**Avec le soutien du** Service de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel et du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

**sa 30 novembre 20h**

**Durée 1h25**

Cuche et Barbezat le surnomment Gaston Lagaffe, Recrosio se demande à quelles substances illicites il carbure et Brigitte Rosset ne le prend plus au sérieux depuis qu'elle l'a vu jouer un mouton!

Robert a-t-il oublié sa déconfiture lors de son bac de maths, sa première audition de théâtre, le nombre de ses gaffes mémorables? Et les metteur-es en scène tombant des nues devant ses propositions?

Mais rien ne l'a jamais arrêté, il s'est même lancé dans la direction d'un théâtre! Les pannes de la billetterie, les demandes maniaques des artistes, les réclamations du public, les exigences des sponsors, sa tendance à confondre les gens... Il y en a qui ont vraiment l'art de se tenir au mauvais endroit à la mauvaise heure.

Comme ce soir! Mais ça veut, ça va jouer.

Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé est purement fortuite. Ou pas.

**MAGIE, HUMOUR  
ET ILLUSION (CH)**

**DÈS 10 ANS**

**Tarif B**



© Blake Eduardo

**DES TRUCS ET DES MACHINS**

de et avec Blake Eduardo

**Jeu et mise en scène** Blake Eduardo

**Production** Blablacadabra

**Diffusion** Agence ACP

**Ve 13 DÉCEMBRE 20h**

Durée 1h20

On a beau être magicien, quand on devient papa, il n'y a aucun truc pour faire arrêter de pleurer sa fille à 2 heures du matin. En fait oui, il peut y avoir un truc qui fonctionne par miracle de temps en temps, mais ça ne marche que deux ou trois fois.

Ensuite, il faut se renouveler. Et il fallut faire un nouveau spectacle de magie là au milieu, après une pandémie, dans les nuits blanches et les couches sales, dans les caprices et... les câlins aussi!

Blake a mis des trucs et des machins dans son sac à langer: un memory, des cloches Montessori ou la neuvième symphonie de Beethoven en berceuse. C'est un peu le bazar dans sa tête en ce moment, alors il va vous faire des tours avec son cœur.

THÉÂTRE (CH)

DÈS 12 ANS

Tarif A



© François Wavre

**MERCURY**

par la Compagnie Calmez-vous!

**Jeu, chant, musique et arrangements** Renaud Delay,  
Aude Gilliéron, Simon Pellaux, Yvan Richardet

**Mise en scène** Sophie Pasquet-Racine

**Texte** Yvan Richardet **Technique** Léa Beloin

**Costumes** Lorène Martin (Créa'Fil) **Scénographie** Stéphane

Le Nédic **Collaboration scientifique** Sophie Swaton,

Dominique Bourg **Oreille attentive** Jean-Samuel Racine

**Administration** Alice Kummer

**sa 25 Janvier 20h**

**Durée 1h30**

MERCURY raconte deux histoires: d'une part, celle du groupe Queen, de ses débuts à son apogée, en se focalisant sur la figure de Freddie Mercury et d'autre part, celle de Cassandra Meadows, une doctorante en sciences de l'environnement qui doit remplacer son directeur de thèse pour une conférence TED sur la collapsologie (l'étude des potentialités d'effondrement). Tirillée entre militantisme radical et pragmatisme rangé, elle entre en résonance avec Freddie Mercury. Le spectacle est tissé d'inserts musicaux de tubes ré-arrangés, avec les paroles de la chanson Bohemian Rhapsody en toile de fond. L'architecture de la pièce est une sorte de patchwork musico-théâtral où on assiste tantôt à une conférence scientifique, tantôt à un conte musical. Tout cela est réuni pour transcender nos angoisses de fin du monde et célébrer la puissance de l'utopie.

THÉÂTRE (F)

DÈS 10 ANS

Tarif A



© Franck Harscouët

# ZOUROU

par la Compagnie Jardin sur cour

**Auteurs** Mélodie Molinaro et François Borand

**Mise en scène** Mélodie Molinaro

**Musique** Stéphane Corbin **Paroles** François Borand

**Avec** Morgane L'Hostis, Xavier Lemaitre,  
Sophie Kaufmann et Tristan Garnier

**SA 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 20h**  
Durée 1h05

Lola, une jeune fille de 13 ans atteinte d'un trouble sévère du langage, est une adolescente pleine de fougue et de fantaisie, malgré les obstacles qu'elle rencontre. Dans sa chambre, la danse est un refuge où elle peut s'exprimer librement. Son père, Pierre, l'élève seul et, par un excès d'amour et la volonté de bien faire, ne s'aperçoit pas que sa petite fille grandit. Ce duo père/fille va voir sa vie bousculée par l'arrivée de Jeanne, la compagne de Pierre, et Jérémie, le nouvel orthophoniste.

Inspiré d'une histoire vraie, *Zourou, au-delà des mots* offre un regard intime et poétique sur le handicap. Nous sommes les témoins du chemin parcouru par chacun vers plus d'amour et de tolérance.

**CIRQUE MUSICAL (F)**

**DÈS 6 ANS**

**Tarif B**



© Les Rois Vagabonds

# **CONCERTO POUR 2 CLOWNS**

par la Compagnie Les Rois vagabonds

De et par Igor Sellem et Julia Moa Caprez  
Technique Sacha Pinget et Florian Euvrard

**SA 8 FÉVRIER** 20h  
**ET DI 9 FÉVRIER** 17h  
Durée 1h10

*Au programme: Vivaldi, Strauss, Bach...*

*Mais les musiciens sont des clowns.*

Les Rois Vagabonds, clowns traditionnels ou nouveaux clowns? Avant tout « poètes en action » selon la belle formule d'Henry Miller. Ils nous mettent des ailes pour parcourir avec eux un bout de notre chemin d'humanité. Car les clowns ne jouent pas la comédie. S'ils ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu. Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine. Les Rois Vagabonds parlent un langage universel. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému.

*« Ce concerto pour deux clowns que tout oppose fusionne grâce à une partition musicale et corporelle de haute volée. Un enchantement à découvrir! » Télérama*

# CONFÉRENCE MUSICALE (CH)

DÈS 7 ANS

Tarif C



© Natacha Roos

## LE TUBE FRIBOURGEOIS !

par la Compagnie Pierre-Do  
Bourgknecht

**Texte, musique, jeu** Pierre-Do Bourgknecht

**Chant** les Ténors de la Févigne: Sébastien Descloux, Mériadec Limat, Clément Monney, Michel Rolle

**Mise en scène** Laure Bourgknecht **Projections** Baptiste Cochard **Documentation** Anne Philipona

**Production** OrganiCité – Natacha Roos

**Avec le soutien de** État de Fribourg, Loterie Romande, Option Gruyère

**Sa 22 FÉVRIER 20h**  
**ET DI 23 FÉVRIER 17h**  
Durée 1h

Accompagné des Ténors de la Févigne, Pierre-Do présente une conférence musicale aussi ludique que généreuse d'anecdotes croustillantes sur les plus grands tubes populaires fribourgeois.

Avec ses fameux remixes, comparaisons, parodies et extraits inspirés des chroniques qu'il présente sur RTS la Première, Pierre-Do décortique la mélodie, l'histoire et les paroles, parfois espiègles, du *Ranz des Vaches* (qui ne serait pas de l'Abbé Bovet!) ou de *Adju mon bi payi*, qui évoque le mouillage du lait. On embarque dans l'univers des Gremlins et d'autres musiques pop. Il convoque pour l'occasion Michel Jonasz et Charlie Parker. Fermez les yeux et vous croyez qu'ils sont là. On y découvre le vrai hymne fribourgeois, on rit et on chante même!

**CONCERT  
GÉNÉALOGIQUE (CH)**  
DÈS 13 ANS

**Tarif B**



© Aurélie Thys

# **KNOBILOSCOPE**

par la Compagnie Nonante-trois

**Mise en scène et textes** Benjamin Knobil

**Et un poème d'**Henry Knobil

**Musique, chansons et compositions originales** Louise Knobil

**Avec** Benjamin Knobil, Louise Knobil (**chant et contrebasse**),  
Chloé Marsigny (**clarinette basse**), Daniel Rölli (**piano**), Vincent  
Andreae (**batterie**)

**Son** Bernard Amaudruz **Lumière** Estelle Becker **Décor et vidéo**

Benjamin Knobil **Films d'animation** Noémi Knobil **Costumes**

Tania d'Ambrogio **Maquillage et barbes** Viviane Lima-Chollet

**sa 15 mars 20h**

Durée 1h

Voici le *Knobiloscope*, un concert généalogique au jazz pailleté, ode à un patronyme unique au monde: KNOBIL.

C'est en 1863 dans l'empire austro-hongrois que tout commence, lorsque le sulfureux rabbin Shevach Knaebel adopte par défi le surnom qu'on lui a donné: KNOBIL, soit « celui qui sent l'ail » en yiddish.

Un voyage musical et familial trépidant ballotté par l'histoire entre l'Ukraine, Berlin, Oulan-Bator, Shanghai, Londres, Paris, New-York, Oran... et la Suisse. Il y sera question d'espions russes, de rabbins, de nazis, du FBI, d'endocrinologie... mais aussi d'artichauts, de pesto et de fondue au Vacherin.

**ONE-MAN-SHOW**

**(CH)**

**DÈS 12 ANS**

**Tarif C**



© Johanna Rohrbasser

# VOLTAIRE, RIMBAUD, INTERNET ET MOI

de et par Eric Constantin

**Écriture** Éric Constantin et Lucas Thorens

**Mise en scène** Florian Evéquoz

**Jeu** Éric Constantin

**Régie lumière** Cyrille Brière

**Co-production** Jokers Comedy

**sa 29 mars 20h**

**Durée 1h15**

Un professeur de littérature (et Dicodeur) qui a fait rire ses classes pendant des années avec Baudelaire, Hugo ou encore Camus (peu connus pour leurs blagounettes ou leur caractère boute-en-train) se lance le défi de vulgariser les grands textes et leurs auteurs-trices dans un one-man-show humoristique. Éric Constantin accepte une mission simple : faire aimer et comprendre la littérature PAR TOUS LES MOYENS. Tout y passera : la conférence ratée, des chansons, imaginer Phèdre comme un match de foot... Entre stand-up, cours et sketches, il partage des anecdotes et des angoisses de prof ou illustre des figures de style en musique. On vous dit : TOUS LES MOYENS! Une heure et quart de rire et de culture, de folle énergie, de rencontre avec des textes et des extraits avec un grand sourire, beaucoup de passion mais surtout des moments de vie!

**MUSIQUE (CH)**

**DÈS 6 ANS**

**Tarif B**

© Claude Meylan

# ALGORythme

par Phanee de Pool

**Scénario, vidéo, textes, musique, guitare, claviers et interprétation** Phanee de Pool  
**Assistance artistique** Nathalie Devantay  
**Régie son et vidéo** Rémy Beuchat  
**Scénographie et création lumière** Alain Boon  
**ESCALES Productions** Laurent Diercksen

**Ve 11 et Sa 12 AVRIL 20h**

Durée env. 1h30

Talent insolent, présence immédiate, textes audacieux, style percutant. En scène avec sa guitare, deux micros et trois claviers, Phanee décloisonne les genres, pétrit les mots comme un rubik's cube et expédie sa fougue langagière à coups de pied dans ses loopers. Et puis ça danse, ça gesticule, ça saute dans la salle, ça secoue les gens. Le spectacle explose d'énergie contagieuse et déclenche des éclats de rire.

Son 3<sup>e</sup> album *AlgorYthme* confronte l'artiste libre et déjantée à la perversité de l'intelligence artificielle. Phanee raconte la vie, la marginalité, la drogue ou la liberté bafouée mais aussi l'amour et nos rêves d'enfants. La chanteuse-comédienne alterne autodérision et clownerie dans un one-woman-show inclassable, mêlant musique, slap et théâtre. C'est rutilant d'intelligence, savoureux de poésie... *Phénoménal*, ajoute la critique.



THÉÂTRE (CH)

DÈS 12 ANS

Tarif A

© Mercedes Riedy

# FREUD, LES DÉMONS

par la Compagnie Marin

**Mise en scène** François Marin **Jeu** Frédéric Lugon, Nicolas Rossier et Caroline Althaus **Scénographie** Elissa Bier  
**Lumières** William Lambert **Régie générale** Estelle Becker  
**Administration** Claire Félix

**sa 3 mai 20h**  
Durée 1h

On connaît le talent du romancier Metin Arditi. En 2021, il a publié son premier texte théâtral, composé de trois monologues, dont *Freud, les démons*.

En 1939, Freud a fui Vienne pour se réfugier à Londres. C'est là qu'il décède des suites d'un cancer de la mâchoire. Ainsi Metin Arditi imagine la dernière nuit du célèbre psychiatre. Il revient sur ses ambitions, son besoin d'exercer un contrôle sur autrui, sa hantise d'être humilié.

Dans la nuit, son père apparaît et lui reproche d'être arrivé en retard à son enterrement et de ne pas avoir récité le kaddish à sa mort.

Empreinte d'humour caustique, la pièce revisite la dernière nuit de Freud, mais ce bilan de vie pourrait être celui de chacune et de chacun au seuil d'une vie, avec ses failles et ses doutes.

Un magnifique éloge à l'humanité, plein de délicatesse et de mauvaise foi porté par un trio de comédiens romands.

**THÉÂTRE (CH)**

**DÈS 10 ANS**

**Tarif C**

**Mise en scène** Sylviane Tille  
**Adaptation** S. Tille et Robert Sandoz  
**Jeu** Céline Cesa, Vincent Rime,  
Pascale Güdel, Lylou-Mélodie Guiselin  
**Scénographie et costumes**  
Julie Delwarde  
**Musique** François Gendre  
**Lumières** Mario Torchio



© Sylvain Chabloz

# PAULE ET LUCE

par la Compagnie de L'Efrangeté

**Vidéos** S. Tille et Julie Delwarde **Construction décor** V. Rime  
**Patines** Marie-Cécile Kolly **Maquillages** Catherine Zingg  
**Régie générale** Gaspard Matile

**Administration** Emmanuel Colliard

**Production** Cie de l'Efrangeté

**Co-production** Equilibre-Nuithonie, Fribourg

Merci aux élèves du Groupe Théâtral de l'ECGF pour leur participation!

**sa 17 mai 17h**

Durée 1h

D'après *À quoi rêvent les étoiles* de Manon Fargetton, Gallimard Jeunesse.

Paule a 14 ans. Elle n'a pas quitté sa chambre depuis trois jours et refuse d'en sortir. Ce n'est pas qu'elle est dépressive, non, c'est juste qu'elle a expérimenté, digéré, analysé notre monde et qu'elle est, au bout de ses réflexions, arrivée à la conclusion qu'elle est mieux dans son lit.

Luce a 82 ans. Depuis qu'elle a perdu Lucien, plus rien ne lui importe. Elle songe même à le rejoindre.

Un jour, elle retrouve le téléphone portable que son mari lui avait acheté. Dans le répertoire, elle découvre un numéro mémorisé, le seul, celui de Lucien.

Elle lui envoie alors un message, dans l'espoir insensé que de là où il est, il le recevra. Mais ce numéro, maintenant, a été réattribué à Paule...

THÉÂTRE (CH)

DÈS 8 ANS

Tarif C



# LES PRODIGIEUSES HISTOIRES DE SOPHOS ET BRAVUS EN HELVÉTIÉ - CHAPITRE 1

par la Compagnie AGP

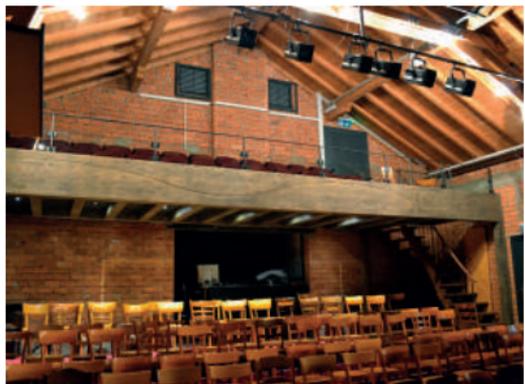
**Conception, écriture et jeu** Guillaume Prin et Andrei Rudakov  
**Scénographie** Guillaume Prin **Construction** Alexis Thiémond  
**Création lumière** Adrien Hayot **Création sonore** Virginie Jordan  
**Chorégraphie** David Labanca **Illustrateur** MichelFR  
**Chargée de production et diffusion** Aurélie Cavin

**sa 24 mai 20h**

Durée 1h20

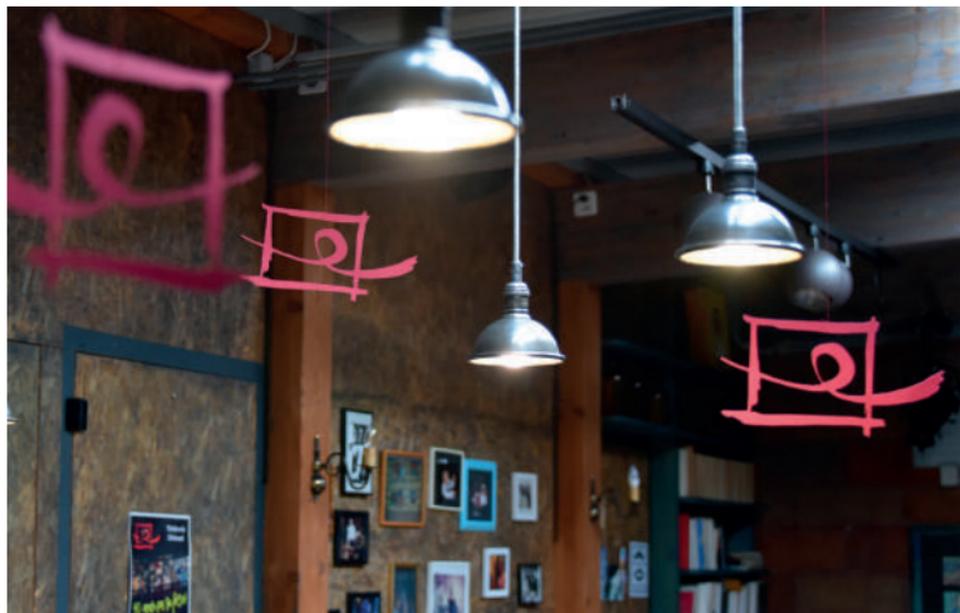
L'histoire suisse racontée par deux vagabonds un peu mythomanes... Sophos et Bravus débarquent avec leur maison installée sur un chariot de la poste débordant de valises et d'objets en tout genre. Ils ont oublié ce qu'ils sont venus faire là. Alors pour passer le temps, ils nous racontent leurs aventures helvétiques au travers des âges. Impossible de dire s'ils fabulent ou s'ils disent vrai. Ce qui est sûr, c'est qu'ils semblent bien connaître leur Histoire et ils nous éclairent sur les différents épisodes de l'Histoire suisse. Ils questionnent les mythes qui façonnent l'idée qu'on se fait de la Suisse.

Le spectacle compte une dizaine d'histoires. Le public vote avant le spectacle et peut ainsi choisir trois à quatre histoires que nos compères racontent durant la représentation. Chaque représentation est ainsi unique.



Photos © Catherine Jenny





# INFOS : [WWW.ARBANEL.CH](http://WWW.ARBANEL.CH)

## TARIFS

CATÉGORIES DE PRIX	A	B	C	D
Plein tarif	35.-	30.-	25.-	20.-
Tarif réduit AVS	28.-	24.-	20.-	16.-
AI, chômeurs, étudiants, apprentis, cartes Caritas	20.-	18.-	15.-	12.-
Moins de 16 ans	10.-	10.-	10.-	10.-

ABONNEMENTS (NON TRANSMISSIBLES)	SAISON	6 SPECTACLES
Plein tarif	270.-	160.-
Tarif réduit	220.-	135.-

Vous pouvez commander votre abonnement en écrivant un mail à l'adresse [info@arbanel.ch](mailto:info@arbanel.ch) ou directement à la caisse un soir de spectacle.

## BILLETS SUSPENDUS

Vous pouvez, au choix, payer une partie ou l'entier d'un billet supplémentaire. Celui-ci sera offert à l'association ATD Quart Monde.

# AG CULTUREL KULTUR GA



Valable une année, l'AG culturel est destiné aux jeunes de moins de 26 ans. Il donne accès à des milliers d'évènements, festivals, spectacles, concerts, cinés et expositions dans des centaines de lieux culturels. Il est valable dans les cantons de Berne, Fribourg, Neuchâtel, du Jura et du Valais.

Informations, commande et consultation des lieux partenaires sur:

<http://www.agculturel.ch>

## **CARTES DE MEMBRES**

Devenez membre de l'Association l'Arbanel en vous acquittant de la cotisation annuelle de Fr. 50.–.

Vos avantages:

- réduction de Fr. 5.– sur chaque spectacle
- 10% de remise sur l'abonnement
- possibilité de participer aux assemblées

## **BONS-CADEAUX**

Vous pouvez acheter un bon de la valeur de votre choix, valable 2 ans sur tous les spectacles de l'Arbanel (excepté les hors programme), à la caisse un soir de spectacle ou par mail.

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'Arbanel dispose d'un lift à leur intention.  
Merci de préciser lors de la réservation auprès  
de Freiburg Tourisme si celui-ci est nécessaire.

## RÉSERVATIONS

Fribourg Tourisme: 026 350 11 00  
(après la fermeture de FT: 079 668 31 38)  
Paiement et retrait des billets sur place.  
Places non numérotées.



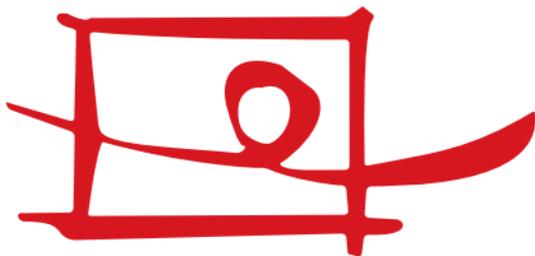
**Nouveauté cette saison!** Possibilité d'acheter les billets  
via le site de l'Arbanel.

## TRANSPORT

Il est possible de venir au théâtre de l'Arbanel  
(et d'en repartir) avec les transports publics depuis  
Fribourg: consultez les horaires des TPF!

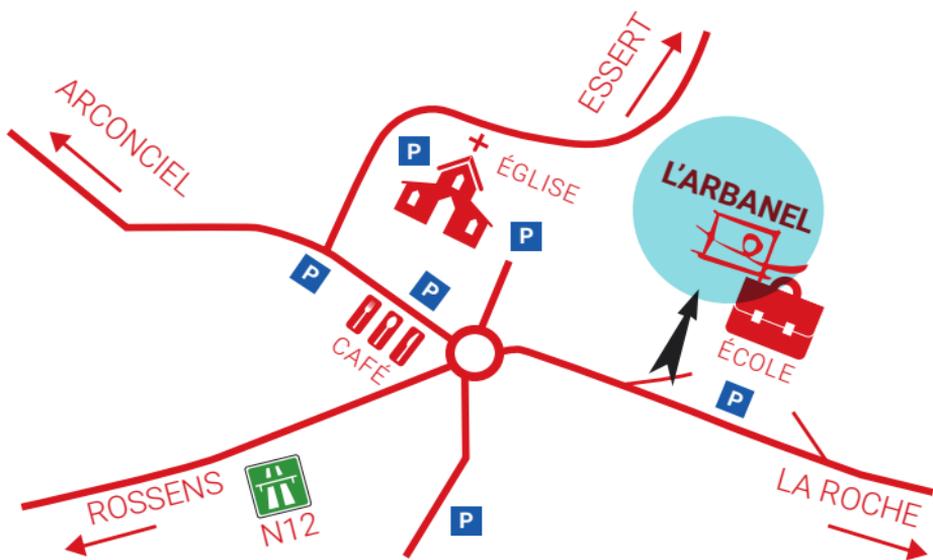
## BAR

Ouvert une heure avant le spectacle.  
Possibilité de se restaurer: sandwichs et gâteaux.



## PARKINGS

Centre du village et ancienne usine Papaux-Favorol, merci d'éviter le parking du café.



[www.arbanel.ch](http://www.arbanel.ch)

L'Arbanel  
Rte du Pratzey 9A  
1733 Treyvaux  
[info@arbanel.ch](mailto:info@arbanel.ch)



SUIVEZ-NOUS SUR



# MERCI À NOS SPONSORS ET DONATEURS !

actalis 

media f

imprimerie |



 Banque Cantonale  
de Fribourg



radiofr.  
radio fribourg | freiburg



Commune de Treyvaux

**Andrey Transports**, Le Mouret  
**Antiglio Marc et Monique**, La Roche  
**Benoît Yerly**, ferblanterie-couverture, Treyvaux  
**Boulangerie Waeber**, Treyvaux  
**Collaud-Criblet SA**, Pub, Prod & Print,  
Granges-Paccot  
**Dynamic Gestion**, Arconciel  
**Gachoud Paysages**, Treyvaux  
**Gilbert Brodard & Fils**, La Roche  
**Groupe E-Celsius**, Matran  
**LC Logiciels et Conseils SA**, Treyvaux  
**Le K-VO, grossiste en boissons**, Treyvaux  
**Moulet Architecture**, Rossens  
**Net+FR SA**, Bulle  
**Portes Brodard**, La Roche  
**Schmutz Opticiens**, Fribourg



[www.arbanel.ch](http://www.arbanel.ch)

