

SAISON 26/27

www.arbanel.ch



L'Arbanel
Lieu culturel

On s'affine avec
Le temps.



Experts fribourgeois
en branding depuis 1990.

Branding – Édition – Web – Communication

ÉDITO

3

À l'heure de rédiger l'édito, j'ai été tentée de voir ce que me proposerait l'IA en lui demandant un texte pour une nouvelle saison théâtrale. Quelques instants plus tard, un document m'a été livré avec quelques réflexions générales sur le théâtre, exactement ce qui pourrait convenir à toutes les nouvelles saisons de toutes les salles.

Selon ChatGPT, le théâtre est un « véritable miroir de notre société », c'est notre cas avec les thèmes de la saison 26-27, tels que le placement d'enfants, la prostitution des jeunes, la dénonciation d'abus sexuels ou les questions environnementales liées à l'eau.

Toujours selon l'IA, notre théâtre « soutient les talents locaux ». Oui, on est heureux de programmer chaque année des créations fribourgeoises et romandes (les $\frac{3}{4}$ de la programmation) et des artistes venus d'ailleurs que nous découvrons au Festival d'Avignon.

Alors en quoi l'Arbanel se différencie des autres salles ?

Sans conteste c'est par son fonctionnement, basé sur le bénévolat et une bonne dose de passion. Mais cela ne suffirait pas sans les aides matérielles de nos sponsors et donateurs.

Alors j'ai envie de dire, comme Brigitte Rosset qui ouvrira la saison en septembre, MERCI à tous ceux qui font que l'aventure de l'Arbanel perdure.

Et merci à vous cher public de nous faire confiance !

Gabrielle Jenny

2026 & 2027

PROGRAMME

4 SEPTEMBRE VENDREDI 20H	Les Improvisibles	Lever de rideau
19 & 20 SEPTEMBRE SAMEDI 20H DIMANCHE 17H	<i>Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon</i> - Brigitte Rosset	Théâtre
10 OCTOBRE SAMEDI 17H	<i>Kaboom</i> Les Toons	Théâtre
24 OCTOBRE SAMEDI 20H	<i>Joie sauvage</i> Nicolas Fraissinet	Musique
31 OCTOBRE SAMEDI 20H	<i>AMOR - Choisir sans renoncer</i> Cie Marjolaine Minot	Théâtre
21 NOVEMBRE SAMEDI 20H	<i>Alouette</i> Marc Donnet-Monay	Seul en scène
28 NOVEMBRE SAMEDI 20H	<i>J'aimerais arrêtée</i> Les Comédiens à la Fenêtre	Théâtre
12 & 13 DÉCEMBRE SAMEDI 20H DIMANCHE 17H	<i>Rien que de l'eau ?</i> Production d'Avril	Théâtre documentaire
16 JANVIER SAMEDI 17H	<i>Improkids</i> Les Improvisibles	Improvisations

30 JANVIER SAMEDI 20H	<i>Loretan et moi</i> Sara Oswald	Théâtre musical
13 FÉVRIER SAMEDI 20H	<i>Un Portrait de famille</i> Cie Les Ribines	Théâtre
20 FÉVRIER SAMEDI 20H	<i>Planchette</i> Simon Romang	Seul en scène
6 MARS SAMEDI 20H	<i>Silence, on lance !</i> Cie RirOlarms	Théâtre
20 MARS SAMEDI 20H	<i>Les Enfants du diable</i> Cie La Baronnerie	Théâtre
10 AVRIL SAMEDI 20H	<i>Huitante</i> Cie Horizon	Théâtre musical
17 AVRIL SAMEDI 20H	<i>La Raison du plus fou</i> Cie Vive	Théâtre
30 AVRIL VENDREDI 20H	<i>Marguerite à l'aiguille</i> Saint-Alban	Musique
1 ^{er} MAI SAMEDI 19H	<i>Des Femmes au cœur brut</i> Le Magnifique Théâtre	Théâtre- conférence
1 ^{er} MAI SAMEDI 20H30	<i>Rose au sac à main</i> Le Magnifique Théâtre	Théâtre
22 MAI SAMEDI 20H	<i>Réinventer l'espoir</i> Pascal Rinaldi	Chanson

L'ARBANEL

L'ÉQUIPE

COMITÉ ADMINISTRATIF Sylvia Baiutti
Vincent Baur
Jérémie Forney
André Gaillard
Gabrielle Jenny
Karine Magnin
Françoise Marchon
Nicole Mazzocato

COMMISSION DE PROGRAMMATION Zénon Brügger
Anne Dumas
Paul Gaillard
Gabrielle Jenny
Karine Magnin
Aurélien Mazzocato

RESPONSABLES TECHNIQUES Valentine Weber
Blaise Yerly

POP CORN Arthur Müller

FÉMININES

HORS-ABONNEMENT

JEUDI 1 - 20H
VENDREDI 2 - 20H
SAMEDI 3 - 20H
DIMANCHE 4 - 17H
OCTOBRE
Par La Catillon
Théâtre

En 1968, à Reims, un club de foot cherche une attraction pour la 1^{re} partie de son championnat. À la surprise générale, un responsable propose de créer une équipe de foot féminine...

Sur le terrain comme à l'usine où certaines femmes travaillent, elles affrontent les regards, les préjugés et des conditions de travail difficiles. Peu à peu, elles trouvent leur place, élèvent leur niveau de jeu et découvrent surtout la force du collectif.

TEXTE
Pauline Bureau

MISE EN SCÈNE
Monique Marmy

JEU
La troupe
de La Catillon

LUMIÈRE
Jean-Yves Murith

SON
Ben Baechler

Au fil des saisons, sur près de dix ans, les liens se tissent. Entre victoires et défaites, entre éclats de rire et mouvements de grève, une véritable solidarité naît. Ce qui n'était qu'un divertissement devient alors une aventure humaine profonde, où se jouent l'émancipation, la dignité et le droit d'exister pleinement.

The image shows the interior of a theater. In the foreground, there are several rows of light-colored wooden chairs. The background is dominated by a large, vibrant red curtain that hangs from a black stage. Above the curtain, the wooden structure of the theater's ceiling and some stage lights are visible. The overall atmosphere is warm and inviting.

LEVER DE RIDEAU

VE 4 SEPTEMBRE - 20H

Avec Les Improvisibles
Rencontre artistes-public

Entrée libre
Pas de réservation
Possibilité de se restaurer
dès 18h

Notre traditionnelle présentation de saison vous permettra, cher public, de rencontrer une partie des artistes qui viendront fouler les planches de l'Arbanel en 2026-2027. Cette soirée sera animée par Les Improvisibles. Troupe d'improvisation de théâtre amateur créée en 2006 sous l'impulsion d'une poignée de filles aussi motivées qu'inconscientes, les Improvisibles ont peu à peu fait leur place dans le monde de l'improvisation. Le collectif organise ou participe à des spectacles plusieurs fois par année à Bulle, en Suisse et à l'étranger.

MERCI POUR LE COUTEAU À POISSON, LES CONVERSA- TIONS ET LES DÉLICÉS AU JAMBON

19 & 20 SEPTEMBRE



© Dimitri Kanel

SAMEDI 19 - 20H Seule en scène
DIMANCHE 20 - 17H Durée : 1h30
Par Brigitte Rosset Tarif A

TEXTE ET JEU
Brigitte Rosset

MISE EN SCÈNE
Christian Scheidt

CRÉATION MUSIQUE
Olivier Gabus

SCÉNOGRAPHIE
Cédric Matthey

CRÉATION LUMIÈRE
Émile de Gautard

COSTUMES
Anne-Laure Futin

COUTURE
Fabienne Vuarnoz

RÉGIE
Lucile Brügger,
Émile de Gautard

TEXTE SLAM FINAL
Gabrielle Colibri

DIFFUSION
Régine Auer

COPROD
Cie Amaryllis 17,
Théâtre des Osses

SOUTIENS
Fonds culturel
de la SSA, Fondations
Ernst Göhner
et Famille Sandoz

Figure incontournable de la scène romande, Brigitte Rosset revient avec une seule en scène plein de sensibilité et d'humour.

Elle s'inspire des chroniques de son grand-père, Éric Martin, publiées dans *La Gazette de Lausanne* sous le titre *Les propos du vieil homme*. À travers ces textes, Brigitte explore avec tendresse et finesse le thème de la transmission. Entre souvenirs et questions sur ce qu'on lègue à ceux qui suivent, elle nous invite à un moment de théâtre touchant et drôle, profondément humain.

« À ses côtés, on se sent comme au théâtre de la vie. Entre confidences et amplifications comiques, voilà un spectacle très personnel, qui dépasse le genre de l'humour et qui n'est pas qu'une performance. »

Elisabeth Haas, La Liberté

KABOOM

SA 10 OCTOBRE - 17H

Par les Toons Théâtre
Tout public Durée: 1h10
dès 8 ans Tarif B



© tschnilo

CONCEPTION
ET ÉCRITURE
Florian Albin,
Julien Paplomatas

MISE EN SCÈNE
Günther Baldauf

COLLABORATION À
LA MISE EN SCÈNE
Marjolaine Minot

ACTEUR PHYSIQUE
Florian Albin

CRÉATION SONORE
ET BEATBOX
Julien Paplomatas

CRÉATION COSTUMES
Romane Terribilini
& Chiara Mia Cirri

CRÉATION LUMIÈRE
Jay Schütz

RÉGIE TECHNIQUE
Sacha Bilat

PRODUCTION
Verein Company
Voland

Kaboom ! Une comédie visuelle hors normes sous forme de dessins animés sur scène inspirée des Cartoons et de l'univers de Tex Avery. Un mime et un beatboxer se rencontrent et caricaturent l'espèce humaine dans un langage jouissif plein de drôleries. L'un a le corps élastique et se métamorphose sans cesse, l'autre invente toutes sortes de bruitages et musiques avec sa bouche. Ensemble, ils nous tendent un miroir déformant de notre quotidien dans lequel on reconnaît nos contradictions, nos barrières, nos fragilités ou nos pulsions enfouies. Le tout servi avec un humour libérateur face aux absurdités de nos conditions humaines. L'idée est de nous révéler à nous-mêmes dans un cocktail explosif au service des plus grands éclats de rire !



JOÏE SAUVAGE

SA 24 OCTOBRE - 20H

Par Nicolas Fraissinet Durée : 1h20
Musique Tarif A

PIANO, CHANT, PRO-
GRAMMATION, VIDÉO
Nicolas Fraissinet

VIOLONCELLE
Joëlle Mauris

BASSE, CONTRE-
BASSE ÉLECTRIQUE,
GUITARE
David Obeltz

PRODUCTION
Horizon Live

Nicolas Fraissinet défend une chanson hors format, où se mêlent l'acoustique et l'électro, sans jamais perdre la tendresse de son piano.

Avec sa voix pétillante, parfois écorchée, et une énergie toujours communicative, il revient aujourd'hui avec son nouveau projet *Joie Sauvage* : à la fois nouvel album, nouveau spectacle live et vidéo, accompagné d'un livre qui prend la forme d'un récit poétique illustrant chaque chanson du projet.

Avec *Joie Sauvage*, Nicolas Fraissinet fait le choix de l'authenticité et de l'urgence de dire, en prenant à bras le corps la cause qui est depuis toujours la plus importante pour lui : la nature, la condition animale à défendre et notre condition d'humains-animaux à retrouver.

AMOR – CHOISIR SANS RENONCER

SA 31 OCTOBRE - 20H



© Annecollard

Par la Cie Théâtre
Marjolaine Minot
Durée: 1h20
Tarif A

MISE EN SCÈNE
Günther Baldauf

ÉCRITURE ET JEU
Marjolaine Minot,
Guillaume Prin

SCÉNOGRAPHIE
Sam & Fred Guillaume

CONSTRUCTIONS
MINIATURES
Laurent Magnin,
Gaël Chapuis, Sam
et Fred Guillaume,
& Sandra Pellet

MUSIQUE
Adrien Rako

CONCEPTION
SONORE
Florian Pittet

LUMIÈRE
Gaël Chapuis

PRODUCTION
Cie Marjolaine Minot

COPRODUCTION
Équilibre-
Nuithonie - Fribourg

SOUTIENS
État de Fribourg,
Loterie Romande,
Ernst Göhner,
Pro Helvetia,
SSA, Corodis

Une exploration théâtrale humoristique et humaniste du couple, ce modèle conjugal qui tangué au gré des (r)évolutions intimes et sociétales.

Le couple, clé de voûte de nos cultures occidentales, semble être un modèle qui résiste aux modes et au temps. Mais est-ce vraiment le cas ? Le choisit-on par conviction, par peur de finir solitaire ou par paresse d'essayer autre chose ? Comment repenser cet archétype au regard des révolutions féministes et des nouvelles structures familiales ? Après les succès de *La poésie de l'échec* et *C'est beau et c'est pas grave*, la compagnie Marjolaine Minot aborde la thématique du couple à travers un face à face, celui d'un homme et d'une femme en plein doute.



ALOUETTE

SA 21 NOVEMBRE - 20H

Par Marc Donnet-Monay Durée : 1h30
Seul en scène Tarif B

© Claude Dussez

TEXTE ET JEU
Marc Donnet-Monay

MISE EN SCÈNE
Christian Scheidt

SCÉNOGRAPHIE
Cédric Matthey

LUMIÈRE
Estelle Becker

VIDÉASTE
Francesco Cesalli

CHORÉGRAPHIE
Jeanne Oliver

COSTUME
Anne-Laure Futin

DIRECTION
TECHNIQUE
Marc Bridel

PHOTOS
ET GRAPHISME
Claude Dussez

COMMUNICATION
Aurélie Grao

COPRODUCTION
Alouette,
Théâtre Boulimie

12 ans après son dernier one-man-show, Marc Donnet-Monay revient à ses premières amours. Et il n'a pas vraiment changé : c'est toujours le même mélange de tendresse, d'auto-dérision et parfois d'humour noir.

Le plus british des humoristes suisses s'inspire des événements auxquels il a été confronté pour en tirer des moments de folie, ou des réflexions sur la vie, sur nos existences si souvent à mi-chemin entre la comédie et le drame.

Comment réagir dans la plupart des situations auxquelles nous faisons face ? Avec le cœur, avec la tête ? Ce spectacle est un manuel de survie, celui qu'au fond Marc a toujours voulu faire.

Le flegmatique dicodeur se posera sur la scène comme une petite alouette en équilibre instable, pour nous faire passer un moment hors du temps et qui fait du bien.

J'AIMERAIS ARRÊTÉE

SA 28 NOVEMBRE - 20H



© Les Comédiens à La Fenêtre

Par Les Comédiens
à la Fenêtre

Théâtre
Durée: 1h
Tarif B

Y a-t-il encore du sens à rechercher de l'aide, à espérer de l'autre un mot qui fait la différence ?

Cette pièce est l'histoire vraie - mot pour mot, fautes comprises - de Sonia, une étudiante en situation de prostitution, qui lance un appel sur Internet: *J'aimerais arrêtée*. Un appel entendu par François, bénévole dans une association, qui commence avec elle une correspondance par mail: des échanges intimes, en écho à la solitude et à la précarité de la jeunesse d'aujourd'hui. C'est la preuve qu'une écoute humaine peut aider et faire cheminer une personne. Jusqu'à retrouver sa lumière intérieure.

AUTEUR
François Wioland

ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE
Violaine Arsac

JEU
Charline Freri
& Aliocha Itovich

CRÉATION SONORE
Stéphane Corbin

CRÉATION LUMIÈRE
Amandine Voiron

PRODUCTION
Les Comédiens à la
Fenêtre

Prix Avignon
à l'unisson 2025
de la meilleure
metteuse en scène.

« Charline Freri est lumineuse dans le rôle de Sonia et Aliocha Itovich incarne le bénévole tout en nuance dans une vision de l'homme non prédateur, non paternaliste... » Théâtregène

Bord de scène avec l'auteur à l'issue de la représentation.

RIEN QUE DE L'EAU ?

12 & 13 DÉCEMBRE

SAMEDI 12 - 20H Théâtre documentaire
DIMANCHE 13 - 17H Durée : 1h
Par la Production d'Avril Tarif A

© Isabelle-Loyse Gremaud



RÉCOLTE
DES TÉMOIGNAGES
ET TRADUCTIONS
Isabelle-Loyse
Gremaud, Anne-
Claude Jeckelmann,
Giovanna Garghentini,
Sheila Solari

MISE EN SCÈNE
Isabelle-Loyse
Gremaud

ASSISTÉE PAR
Marinka Limat

JEU
Pierre-Isaïe Duc,
Isabelle-Loyse
Gremaud, Olivier
Havran, Yann
Hermenjat,
Délia Krayenbühl
& Audrey Launaz

CRÉATION MUSICALE
Gael Kyriakidis

CRÉATION LUMIÈRE
Jean-Christophe
Despond

SCÉNOGRAPHIE
André Jeker,
Atelier ND6

CRÉATION
COSTUMES
À définir

ADMINISTRATION
Dunja Keller, Axel Loup

Après « Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement ? », Production d'Avril ressort ses micros et renoue avec le théâtre documentaire dans « Rien que de l'eau ? »

Il pleut ! il a plu ! il pleuvra !
Qui de nous ne s'est jamais inquiété du temps qu'il fait ? Ces dernières années, face aux changements climatiques, les discussions autour de la météo ont pris une autre ampleur. Régulièrement des laves torrentielles s'abattent sur notre terre. Des rivières sortent de leur lit, s'engouffrent dans nos vies en emportant sur leur passage des parts de notre intimité, de notre insouciance aussi. « Rien que de l'eau ? » questionne notre rapport à l'eau, au Vivant en allant à la rencontre des personnes ayant subi des inondations. Comment se relève-t-on quand l'eau a tout englouti ?

IMPROKIDS

SA 16 JANVIER - 17H



© Apol/Romain Frehner

Par les Improvisibles
Spectacle d'improvisation

Durée : 1h
Tarif D
dès 5 ans

JEU, EN ALTERNANCE
Alexandre Bramaz,
Aurélien Desbiolles,
Cemil Kaymaz,
Luc Demoure,
Florence Rime,
Laure Delabays,
Mathieu Brocas,
Noémie Cotting,
Sabrina Zeppa,
Sibylle Castella Beer,
Sophie Archelas,
Valérie Béguelin

ImproKids est un spectacle d'improvisation joyeux, interactif et entièrement créé sous les yeux du public.

Ici, ce sont les enfants qui ont le pouvoir et leurs propositions donnent naissance aux personnages. À partir de leurs idées, les improvisateurs inventent une histoire unique, spontanée et pleine de rebondissements. Chaque représentation est différente, portée par l'imaginaire des enfants et l'énergie du moment.

LORETAN ET MOI

SA 30 JANVIER - 20H

Par Sara Oswald Durée: 1h15
Théâtre musical Tarif B



© Pomain Guélat

TEXTE, MUSIQUE, JEU
Sara Oswald

MISE EN SCÈNE
Denis Maillefer

AIDE À L'ÉCRITURE
Emmanuelle
Fournier-Lorentz

SON
Charlie Bernath

LUMIÈRE
Léa Martinez

VIDÉO
Jérôme Vernez

COSTUMES
Isa Boucharlat

SOUTIENS
Canton de Vaud,
Municipalité de Leysin,
Loterie Romande,
Fondation Ernst
Göhner, Fondation
Casino Barrière
Montreux, SSA,
Fondation ABPI

Un jour, Sara Oswald, violoncelliste et montagnarde (parfois l'inverse), rencontre Loretan, l'alpiniste aux quatorze 8 000 m, mort en 2011. Elle lit tout, regarde tout de lui, et tombe amoureuse de ses silences, de ses mystères, de son humilité. Ce « seule en scène » (avec son violoncelle) raconte « son » Loretan. Pour la première fois, elle écrit des mots, en plus des notes. Elle nous dit son trouble devant cette figure de fascination et de joie. Un jour, je suis tombée amoureuse d'un mort, dit-elle. Ce voyage tendre et lucide raconte aussi nos troubles face à la nature qui nous devient souvent bien lointaine. Il est enfin un autoportrait de Sara Oswald, éprise du silence qui suit la musique autant que celui des cimes, qui n'aime pas parler matos de grimpe, qui aime qu'il y ait un loup gravé sur son instrument.

UN PORTRAIT DE FAMILLE

SA 13 FÉVRIER - 20H



© Solenn Hémart

Par la Cie Les Ribines (Bretagne) Théâtre
Durée: 1h
Tarif C

« Moi j'ai été placée. Ma fille a été placée. Mes petites-filles sont placées... Purée ça va s'arrêter quand alors ? »

Un portrait de famille est l'adaptation théâtrale d'un recueil militant du Mouvement ATD Quart Monde *Pour l'avenir de nos enfants, ne rien lâcher !*, écrit par Joana Jacquemet.

Une comédienne, seule en scène, croise le témoignage d'une jeune femme en découverte de l'association et celui d'une famille suisse en situation de pauvreté prise dans l'engrenage d'un dysfonctionnement institutionnel.

Spectacle au caractère intime et politique, il met en lumière la force d'une famille qui se bat pour sa dignité.
« Vous voulez que je vous dise, Léa, ma fille, elle est en train de briser quelque chose, une chaîne ! »

ÉCRITURE ET JEU
Charlotte Petitat

MISE EN SCÈNE
Stéphane Brouleaux

PRODUCTION
ATD Quart Monde

PLANCHETTE

SA 20 FÉVRIER - 20H

Par Simon Romang Durée : 1h15
Seul en scène Tarif B



© Paul Walther

Manger j'aime bien, bouffer je préfère ! J'essaie de me calmer, de cultiver la finesse et la qualité, mais mon appétit pour la nourriture et la vie demeure. C'est pour ça que j'ai envie de vous inviter à un apéro spectacle ! Une ode à la fête, à la bonne bouffe et au plaisir. Pour qu'on grignote un petit apéro du terroir et qu'on rigole un bon coup.

Existe-t-il des théories plus pertinentes, des blagues plus drôles que celles que l'on fait après deux verres de rouge ? À partir du troisième ça dérape, tout le monde le sait, mais je pense vraiment qu'Einstein a découvert la théorie de la relativité après deux grands verres de Gamaret Garanoir vaudois. Probablement plutôt du Château Margaux, mais ma foi je suis chauvin. En plus de l'amour des bonnes choses, il s'agira aussi de l'amour du terroir.

JEU
Simon Romang

TEXTE
Simon Romang
& Blaise Bersinger

MISE EN SCÈNE
Georges Guerreiro

CRÉATION LUMIÈRE
Philippe Schneider

COLLABORATION
ARTISTIQUE
Florence Annoni
& Sébastien Corthésy

PRODUCTION
Théâtre Montreux
Riviera & Jokers
Comedy



SILENCÉ, ON LANCE!

SA 6 MARS - 20H

Par la Cie RirOlarμες
Théâtre

Durée : 1h30
Tarif A

© Vincent Lourtie

« Qui vous a appris à jongler ? »
À partir de cette question simple, Françoise Rochais raconte son histoire. Sur scène, elle évoque son parcours de vie et la manière dont l'art du jonglage est devenu pour elle un chemin de reconstruction.

JEU
Françoise Rochais
& Stéphane Delvaux
(Elastic)

COLLABORATION
ARTISTIQUE
Cédric Chapuis
& Elliot Jenicot

SON ET ÉCLAIRAGE
Charles Legrand

À ses côtés, Stéphane Delvaux (Elastic) interprète avec finesse et sensibilité les personnages qui ont traversé sa vie. Ensemble, ils nous entraînent dans un spectacle mêlant théâtre, récit et moments d'humour.

Entre émotion, poésie et respirations comiques, Silence, on lance ! aborde avec délicatesse la question des violences subies dans l'enfance et la capacité à se reconstruire.

« Un spectacle dont on ne sort pas indemne...
un subtil mélange tragique, d'humour, de jonglage, une main tendue, un chemin d'espoir ! »
Un spectateur

LES ENFANTS DU DIABLE

SA 20 MARS - 20H

Par la Cie La Baronnerie
Théâtre

Durée : 1h10
Tarif B

TEXTE
Clémence Baron

JEU
Clémence Baron
& Antoine Cafaro

MISE EN SCÈNE
Patrick Zard

Bucarest 2009, 20 ans après la chute des Ceaușescu, un frère et une sœur se retrouvent. Lui a grandi dans les terribles orphelinats créés par les dictateurs, elle a été adoptée par un couple de Français et est devenue une vedette de la chanson. 20 ans qu'ils ne se sont pas vus, comment vont se passer les retrouvailles ? Une nuit c'est court pour réparer une vie, une nuit c'est cruel à l'égal du temps qui passe, une nuit pour envisager une vie.

Une comédie dramatique souvent dure, parfois drôle, mais surtout bouleversante, interprétée par deux magnifiques comédiens.



HUITANTE

SA 10 AVRIL - 20H

Par la Cie Horizon Durée : 1h20
Théâtre musical Tarif A

JEU ET CHANT
Yvette Théraulaz

DRAMATURGIE,
MISE EN SCÈNE
François Gremaud

ACCORDÉON
Christel Sautaux

VIOLONCELLE
Joëlle Mauris

GUIWARE
Solal Excoffier

ARRANGEMENTS
Lee Maddeford

SON
Raphael Raccuia

CRÉATION LUMIÈRE
William Fournier

ADMINISTRATION
Claudine Corbaz

Yvette Théraulaz convoque des moments de vie de l'enfance : ces années qui marquent et orientent. Elle raconte pourquoi elle fait, avec émerveillement, ce métier depuis 65 ans...

Selon elle, le théâtre et la musique participent à la poésie, à la beauté des choses, donnent de l'émotion, posent des questions... Elle s'est battue contre les injustices et surtout a lutté sans jamais baisser les bras pour la cause des femmes.

Elle se souvient avec douceur de la force des mots de certains personnages qu'elle a interprétés, elle évoque sa chance d'avoir croisé tant de visages et résume tout cela par cette jolie formule : « Je suis faite de tout ce qui est venu me visiter un instant... ».

LA RAISON DU PLUS FOU

SA 17 AVRIL - 20H



© Brigitte Zugaj

Par la Cie Vive Théâtre
Durée: 1h15
Tarif A

Lorsque Rousseau publie son autobiographie *Les Confessions*, Diderot y voit une hérésie intellectuelle. C'est alors qu'une confrontation éclatante s'installe entre les deux anciens amis, mêlant esprit, sens de la répartie et tensions profondes.

À travers leurs échanges, la pièce illumine avec humour et finesse leurs pensées philosophiques, tout en exposant leurs désaccords avec intensité. Entre la dimension intime de la biographie de Rousseau et la portée universelle de *L'Encyclopédie* de Diderot, le conflit devient une scène où valeurs opposées et idées révolutionnaires s'affrontent.

Ce duel d'échecs et verbal, entre éclats de rire et réflexion profonde, transcende les querelles philosophiques pour offrir un éclairage passionnant sur la condition humaine et les enjeux des Lumières. Que le meilleur gagne !

JEU

Franck Mercadal,
Grégori Baquet

AUTEUR

Franck Mercadal

MISE EN SCÈNE

Grégori Baquet

LUMIÈRE

Stéphane Baquet

MUSIQUE

Michel Korb

DÉCORS

Giovanni Capirchio

COSTUMES

Pascale Faure

CYCLE : RÉGARDE BIEN CÉ QUÉ JE SUIS

MINI-FESTIVAL

29 AVRIL JEUDI 20H	<i>Rose au sac à main</i> Soirée partagée avec <i>Le Bizarre</i> [monologues]	CO2
30 AVRIL VENDREDI 20H	<i>Marguerite à l'aiguille</i> [concert rock]	Arbanel
1 ^{er} MAI SAMEDI 19H	<i>Des femmes au cœur brut</i> [conférence théâtralisée]	Arbanel
1 ^{er} MAI SAMEDI 20H30	<i>Rose au sac à main</i> [monologue]	Arbanel
2 MAI DIMANCHE 17H	<i>Augustin à la mine</i> [pièce chorale]	CO2

C'est avec plaisir que le Théâtre de l'Arbanel s'associe à la Saison culturelle CO2 pour vous faire partager une traversée sur 4 jours autour du cycle *Regarde bien ce que je suis*, ce festival qui avait fêté l'Art Brut et les 20 ans de la Fondation Equilibre et Nuithonie en septembre 2025. Le Magnifique Théâtre et le groupe de musique Saint-Alban ont collaboré avec le dramaturge français Fabrice Melquiot pour réaliser un véritable kaléidoscope où chaque spectacle a sa propre forme, sa figure de style. Indépendants les uns des autres, ils peuvent se voir séparément. C'est à ce jeu de piste que nous vous convions.

JEUDI 29 avril VENDREDI 30 avril
DIMANCHE 2 mai SAMEDI 1^{er} mai
Saison culturelle CO2 Arbanel
La Tour-de-Trême
www.co2-spectacle.ch Pass Arbanel 50.-

MARGUERITE À L'AIGUILLE

VE 30 AVRIL - 20H



© Guillaume Perret

Par Saint-Alban Durée: 1h
Musique Tarif B

Entre rock et chanson, le groupe fribourgeois Saint-Alban nous emballa avec un concert dédié à Marguerite Sirvins, légende de l'Art Brut.

En une dizaine de chansons lyriques, solaires ou mélancoliques, Saint-Alban, emmené par Emmanuel Colliard, explore le monde singulier de Marguerite Sirvins, aquarelliste et brodeuse vouée au silence et en proie au fantasme, internée durant plus de vingt-cinq ans dans un hôpital psychiatrique en Lozère. Dix chansons pour raconter la ténacité, la passion de celle qui cousit, année après année, une robe de mariée devenue légendaire, en effilant des draps de lit, des chiffons, des tapis. Morte, son rêve de mariage sur les bras, Marguerite Sirvins figure au panthéon des artistes d'Art Brut. Il fallait bien guitares et claviers pour lui rendre hommage.

PAROLES

Fabrice Melquiot

MUSICIENS

Emmanuel Colliard,
Gael Kyriakidis,
Fabrice Seydoux,
Romain Gachet,
Sacha Ruffieux

COPRODUCTION

Equilibre-Nuithonie -
Fribourg, TKM Théâtre
Kléber - Renens

DÈS FEMMES AU CŒUR BRUT

SA 1^{ER} MAI - 19H



© Guillaume Perret

Par le Magnifique Théâtre
Théâtre conférence

Durée: 1h
Tarif B pour la soirée

Conférence théâtralisée dédiée aux artistes féminines de l'Art Brut? Comédie déguisée en exposé savant? Scène de ménage à trois? Tout à la fois?

Clarisse Fournier-Müller, modératrice anime une conférence avec deux spécialistes de l'Art Brut, Karine Laplace et Ruben Bontemps, afin d'évoquer la place des femmes dans l'Art Brut. Mais la conférencière a l'art de jeter de l'huile sur le feu. Longtemps tenues à l'écart des musées et des livres d'histoire, les femmes de l'Art Brut constituent une foule des marges, secrète, créant souvent dans des chambres d'hôpital ou des cellules. À la croisée du théâtre, de l'histoire de l'art, du témoignage, ce spectacle mêle récits biographiques, analyse artistique et fulgurances poétiques. C'est une conférence et un guet-apens, une enquête et un simulacre.

TEXTE

Fabrice Melquiot

MISE EN SCÈNE

Julien Schmutz

JEU

Aurélié Rayroud,
Selvi Purro,
Yves Jenny

COPRODUCTION

Equilibre-Nuithonie
- Fribourg,
TKM - Renens

ROSE AU SAC À MAIN

SA 1^{ER} MAI - 20H30



© Guillaume Perret

Par le Magnifique Théâtre
Théâtre

Durée : 35 min
Tarif B pour la soirée

Un monologue inspiré d'une femme ordinaire autant qu'exceptionnelle : Rose Amar qui, par amour, accepta de se nourrir exclusivement de coquillages.

Parce qu'il entre un jour dans une boutique de souvenirs, la vie de Paul Amar prend un tour nouveau. Émerveillé par les sculptures de coquillages exposées sur les étals, il a une révélation. Dans son HLM, il ponce, concasse, cisèle, assemble coquillages et crustacés. Il les sculpte, les peint, les organise. C'est la naissance d'une œuvre colossale, aux couleurs saturées, dont l'ornementation touche au sacré. Aux côtés de Paul, se tient Rose, discrète, omniprésente, témoin privilégiée d'une œuvre hors du commun. L'auteur Fabrice Melquiot rend hommage à celle qui se cachait volontiers derrière son sac à main, quand son mari prenait la parole en public.

TEXTE
Fabrice Melquiot

MISE EN SCÈNE
Michel Lavoie

JEU
Céline Cesa

MISE EN MOUVEMENT
Jasmine Morand

COPRODUCTION
Equilibre-Nuithonie
- Fribourg,
TKM - Renens



© Jean-Marc Guélat

RÉINVENTER L'ESPOIR

SA 22 MAI - 20H

Par Pascal Rinaldi Durée : 1h30
 Chanson Tarif B

Accompagné de musiciens et choristes, Pascal Rinaldi interprète ses chansons comme un journal de bord, entre feu et vent, doute et lumière. Un pont entre l'intime et l'universel, pour rallumer la flamme dans les jours sombres.

« *Puisqu'on a si peu de mémoire*

VOIX ET GUITARE
 Pascal Rinaldi

*Je me méfie du temps qui passe
 Puisqu'on n'apprend rien de l'histoire*

CONTREBASSE
 ET VOIX
 Marine Le Mouel

*Et qu'on l'oublie de guerre lasse
 Puisqu'il est l'heure de faire un choix
 Qui avait dit plus jamais ça*

GUITARE ET VOIX
 Hervé Chavanon

*Tu vois ce que je vois
 Puisqu'un mauvais vent nous apporte
 Ce qu'on ne voulait plus revoir »*

BATTERIE ET VOIX
 Marc-Olivier Savoy

l'espoir » 2025

Après un bilan lucide de tout ce qui ne va pas, des femmes que l'on bafoue aux morts de Gaza, Damas ou Marioupol, Rinaldi espère encore en la nouvelle génération, en nous touTEs qui tentons de réagir, pour ne pas faire de mauvais choix.

INFOS

WWW.ARBANEL.CH

TARIFS

Catégories de prix	A	B	C	D
Plein tarif	35.-	30.-	25.-	20.-
Tarif réduit AVS	28.-	24.-	20.-	16.-
AI, chômeurs, étudiants, apprentis, cartes Caritas	20.-	18.-	15.-	12.-
Moins de 16 ans	10.-	10.-	10.-	8.-

ABONNEMENTS

(NON TRANSMISSIBLES)	SAISON	6 SPECTACLES
Plein tarif	270.-	160.-
Tarif réduit	220.-	135.-

Vous pouvez commander votre abonnement en écrivant un mail à l'adresse info@arbanel.ch ou directement à la caisse un soir de spectacle.

BILLETS SUSPENDUS

Vous pouvez, au choix, payer une partie ou l'entier d'un billet supplémentaire. Celui-ci sera offert à l'association ATD Quart Monde.

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



Valable une année, l'AG culturel est destiné aux jeunes de moins de 26 ans. Il donne accès à des milliers d'événements, festivals, spectacles, concerts, cinés et expositions dans des centaines de lieux culturels. Il est valable dans les cantons de Berne, Fribourg, Neuchâtel, du Jura, du Tessin et du Valais.

Informations, commande et consultation des lieux partenaires sur : <https://www.agculturel.ch>

CARTES DE MEMBRES

Devenez membre de l'Association l'Arbanel en vous acquittant de la cotisation annuelle de Fr. 50.-.

Vos avantages :

- réduction de Fr. 5.- sur chaque spectacle
- 10% de remise sur l'abonnement
- possibilité de participer aux assemblées

BONS-CADEAUX

Vous pouvez acheter un bon de la valeur de votre choix, valable 2 ans sur tous les spectacles de l'Arbanel (excepté les hors programme), à la caisse un soir de spectacle ou par mail.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'Arbanel dispose d'un lift à leur intention. Merci de préciser lors de la réservation auprès de Fribourg Tourisme si celui-ci est nécessaire.

RÉSERVATIONS

Auprès de Fribourg Tourisme
026 350 11 11 ou par mail
spectacles@fribourgtourisme.ch



Horaire de FT:
du lundi au vendredi 9H-17H30
samedi 9H-13H

et de mai à octobre:
samedi 9H-16H
dimanche 9H30-13H30
(après la fermeture
de FT: 079 668 31 38)

Paiement des places à la caisse du théâtre, cash ou Twint.
Achat via le site de l'Arbanel avec la plateforme Infomaniak.

TRANSPORT

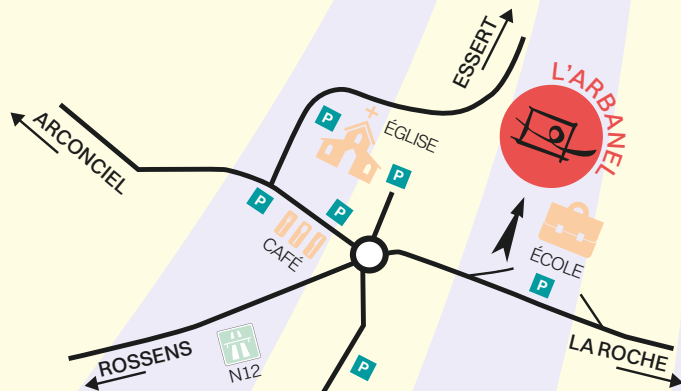
Il est possible de venir au théâtre de l'Arbanel (et d'en repartir) avec les transports publics depuis Fribourg: consultez les horaires des TPF!

BAR

Ouvert une heure avant le spectacle.
Possibilité de se restaurer: sandwichs et gâteaux.

PARKINGS

Centre du village et ancienne usine Papaux-Favorol, merci d'éviter le parking du café.



L'Arbanel
Rte du Pratzey 9A
1733 Treyvaux
info@arbanel.ch



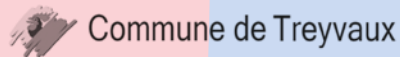
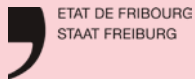
Suivez-nous sur :



WWW.ARBANEL.CH



MERCI À NOS SPONSORS ET DONATEURS!



ANTIGLIO MARC ET MONIQUE	La Roche
AP CARRELAGES, REVÊTEMENTS DE SOLS	Givisiez
AUBERGE DE LA CROIX-BLANCHE	Treyvaux
BENOÎT YERLY FERBLANTERIE-COUVERTURE SA	Treyvaux
COLLAUD-CRIBLET SA, PUB, PROD & PRINT	Granges- Paccot
DEILLON & BRÜGGER SA, PARQUETS	Fribourg
DYNAMIC GESTION	Arconciel
ENRICO BAIUTTI SA, ENTREPRISE DE CONSTRUCTION	Marly
FRI ELEC SA, ÉLECTRICITÉ	Givisiez
GACHOUD PAYSAGES SA	Treyvaux
LC LOGICIELS ET CONSEILS	Treyvaux
MOULLET ARCHITECTURE	Rossens
NET+FR SA	Bulle
PATRICK BERGER SÀRL, SANITAIRE, CHAUFFAGE, VENTILATION	Noréaz
PIERRE-YVES SAVARY, PEINTURE	Bulle
ROBERT GASSER SA, ÉLECTROMÉNAGER	Fribourg
SCHMUTZ OPTICIENS	Fribourg
VCS MAINTENANCE SA	Givisiez

